

«Принята»
Педагогическим советом
МБОУ Новобессергеновской СОШ
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Новобессергеновской СОШ
_____ Т.В.Тишина
Приказ № 155 от 31.08.2022 г.

Программа
психолого-педагогического
сопровождения одаренных детей
(Психологическая служба)

Составитель
педагог-психолог
Е.И. Тышлек

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

В качестве концептуальной идеи работы с одаренными детьми в школе создается целостная система урочной и внеурочной деятельности, которая обеспечивает эффективные условия развития одаренного ученика в условиях общеобразовательной школы и в организациях дополнительного образования. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей. Наиболее известные подходы к развитию одаренных детей группируются в такие направления, как:

- изменения в содержании образования (изменения в учебной программе и учебном материале) и технологиях работы с ним;
- изменения в организации учебной, познавательной деятельности;
- развитие личностных особенностей;
- преодоление личностных проблем одаренных детей.

В учебном процессе развитие одаренного ребенка следует рассматривать как развитие его внутреннего потенциала, и для этого целесообразно опираться на следующие **принципы педагогической деятельности**:

- принцип дифференциации и индивидуализации обучения, высшим уровнем реализации которых является разработка индивидуальной программы развития одаренного ребенка;
- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, секции, факультативы, клубы по интересам, работу в НОУ;
- принцип усиления внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя.

Исследователи рассматривали различные теоретические и практические аспекты психологического сопровождения одаренных детей, в том числе его механизмы, направления, виды, способы и условия (Леонтович А.В., Щелбанова Е.И., Юркевич В.С. и др.).

Сформировавшаяся за последние десятилетия в отечественной

системе образования психологическая служба обладает достаточным потенциалом, позволяющим педагогу-психологу стать активным участником психолого-педагогического сопровождения одаренных детей. Э.Ф. Зеер определяет психологическое сопровождение как движение вместе с изменяющейся личностью, своевременное оказание помощи и поддержки. Сопровождение рассматривается как способ включения индивида во взаимодействие с целью обеспечения условий для саморазвития, самодвижения в деятельности всех субъектов.

Цель психолого-педагогического сопровождения: содействие в выявлении, поддержке и развитии талантливых детей, их самореализации, профессиональном самоопределении, сохранении психологического и физического здоровья.

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

1. Выявление одаренных детей (определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития).
2. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных обучающихся.
3. Содействие формированию позитивной Я-концепции (самоотношения, самоуважения, самопринятия).
4. Развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции, преодоления стресса, поведения в экстремальных ситуациях (конкурсах, олимпиадах, экзаменах).
5. Содействие социализации, формированию коммуникативных навыков.
6. Повышение психологической компетенции педагогов, родителей по вопросам детской одаренности (проведение консультаций, обучающих семинаров для родителей и педагогов).

Психолого-педагогическое сопровождение опирается на основные принципы построения работы с одаренными детьми:

- каждый ребенок уникален и нуждается в педагогической поддержке, развитии способностей;
- успешность работы по развитию одаренности зависит от уровня координации деятельности учителя, классного руководителя, психолога, родителей, интеграции усилий для самореализации ребенка;
- развитие творческих способностей зависит от общения с творческими, талантливыми взрослыми, расширение сферы деятельности с которыми – задача педагогического коллектива;
- для реализации программы необходимо обучение педагогов работе с одаренными детьми, знакомство с программами для одаренных детей, с новыми методиками продуктивного обучения;
- обучать и воспитывать одаренных детей не менее сложно, чем

слабоуспевающих, необходимо знать психолого-социальные, личностные, поведенческие характеристики этой группы детей, видеть проблемы учащихся, помогать их преодолевать.

В рамках психолого-педагогического сопровождения предполагается реализация следующих направлений (табл. 1)

Направления психолого-педагогического сопровождения

Диагностика	Изучение интеллектуальных и личностных особенностей одаренных детей, их интересов и склонностей
Консультирование	Поддержка одаренного школьника в его выборе деятельности, формирование способности к сознательному ответственному выбору, а также обеспечение педагогов и родителей необходимой информацией об особенностях развития одаренного ребенка
Коррекционно-развивающая работа	Своевременная корректировка проблем в интеллектуальном и личностном развитии ребенка, а также раскрытие его потенциальных возможностей

Профилактика	Осуществление бережного отношения к одаренному ребенку, предполагающее понимание не только преимуществ, но и трудностей, которые несет с собой его одаренность
Педагогическое просвещение и образование	Требует от специалистов организации работы с родителями одаренных детей как участниками учебно-воспитательного процесса, а также педагогами
Проектирование и экспертиза образовательных программ, уроков, деятельности педагогов	Углубление и структурирование практического опыта работы в рамках обозначенной тематики; повышение профессиональной компетентности педагогического коллектива

Обозначенные задачи психолого-педагогического сопровождения

в рамках его основных направлений способствуют:

- формированию ценностного отношения к себе, к своему таланту, развитию глубокого понимания своих возможностей;
- пониманию своих чувств и переживаний в общении, развитию навыков делового сотрудничества, конструктивного решения конфликтов;
- охране и укреплению здоровья; развитию навыков саморегуляции и управления стрессом.

К числу стратегий, основных ценностно-целевых ориентаций

в работе с одаренными детьми, можно отнести следующие:

- выявление и развитие потенциальных возможностей;
- активизацию – стратегию, ориентированную на создание условий,

предоставляющих максимальную возможность для проявления и развития индивидуальных способностей каждого ребенка;
 – преодоление барьеров – стратегию, нацеленную на нивелирование препятствий, мешающих развитию детей;
 – поддержку и развитие высоких достижений, проявленных ребенком.
 Главные механизмы в работе с одаренными детьми и их характеристики представлены в *табл. 2*.

При создании программ работы с одаренными детьми необходимо учитывать четыре относительно автономные сферы развития ребенка (*табл. 3*)

Таблица 2

Механизмы работы с одаренными детьми

<p>Ускорение</p>	<p>Увеличение темпа (скорости) прохождения учебного материала (предполагает выбор индивидуальной скорости прохождения программ, освоения содержательных единиц и способов деятельности, а это требует моделирования индивидуальных маршрутов, программ и учебных планов). Организационные формы: – более быстрый (по сравнению с традиционным) темп изучения учебного материала всем классом одновременно; – перескакивание одаренного ребенка через класс (несколько классов) в обычной школе.</p>
<p>Углубление</p>	<p>Это механизм, направленный на большую конкретизацию содержательных компонентов или детализацию способов деятельности. Этому соответствуют образовательные программы углубленного изучения того или иного предмета, программы факультативных, элективных курсов. Три вида обогащения содержания образования: 1. Расширение круга интересов учащихся, знакомство учащихся с различными областями и предметами изучения, благодаря чему они могут выбрать ту сферу деятельности, которую бы им хотелось изучить более глубоко. 2. Развитие мышления учащихся: развитие мыслительных операций (анализа, синтеза и др.), наблюдательности, способности к самостоятельному выдвижению и проверке гипотез. 3. Проведение самостоятельной исследовательской работы и решение творческих задач (Дж. Рензулли). Главная особенность этого подхода – активизировать обучение, придав ему исследовательский творческий характер. В данном случае в качестве основы выступают не знания, преподносимые детям в готовом виде, а их организованный, творческий поиск.</p>

Индивидуализация обучения	Это один из основных вариантов качественного изменения содержания образования одаренных детей в контексте личностно ориентированного подхода к образованию, где главным является создание условий для полноценного проявления и развития специфических личностных функций субъектов образовательного процесса
---------------------------	---

Социальная компетенция	В данном случае имеются в виду специальные интегрированные курсы, включаемые в учебные планы образовательной организации. Явление диссинхронии весьма распространено, и часто ребенок, опережая сверстников по уровню развития мышления, отстает от них (либо находится на среднем уровне) в психосоциальном развитии. С целью преодоления этих проблем создаются программы специальных интегрированных курсов, направленных на развитие эмоциональной сферы, коррекцию межличностных отношений в коллективе, самоактуализацию
------------------------	---

Таблица 3

Сферы развития ребенка

Сфера когнитивного развития	Усложнение содержания учебной деятельности за счет углубления и большей абстрактности предлагаемого материала; паритет заданий дивергентного и конвергентного типа; доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью; осуществление образовательной деятельности в соответствии с познавательными потребностями детей; сочетание уровня развития продуктивного мышления с навыками его практического использования; максимальное расширение круга интересов
Сфера развития креативности	Доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний; ориентация на интеллектуальную инициативу; неприятие конформизма
Сфера психосоциального развития	Максимально глубокая проработка изучаемой темы; высокая самостоятельность учебной деятельности; формирование способности к критичности и лояльности в оценке идей; ориентация на соревновательность; актуализация лидерских возможностей
Организационно-педагогическая сфера	Информационное обогащение среды; активизация трансформационных возможностей предметно-пространственной среды; гибкость в использовании времени, средств, материалов; сочетание индивидуальной учебной и исследовательской деятельности с ее коллективными формами

Данные сферы и легли в основу выбора приоритетных программ по работе с одаренными детьми.

Примерная схема работы с одаренным ребенком будет состоять из трех основных этапов, представленных в табл. 4.

Таблица 4

Этапы работы с одаренными детьми

Цель	Содержание
1	2
<i>1 этап – подготовительно-проектировочный</i>	
Выявление проблем работы с одаренными обучающимися (воспитанниками), формулировка и обоснование актуальных направлений деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – изучение нормативной базы по проблемам одаренности, методической литературы, опыта коллег других ДОО по проблеме одаренности; – проведение стартовой диагностики уровня познавательного интереса, уровня достижений обучающихся (воспитанников) по образовательным областям; осуществление психологической диагностики; – сбор информации об одаренных детях (опрос, анкетирование педагогов, родителей; изучение медицинских карт и т.д.); – определение индивидуального перечня затруднений в работе с одаренными и высокомотивированными обучающимися (воспитанниками); – создание плана работы; выработка стратегии деятельности по реализации плана работы с одаренными детьми; создание ИОМ (индивидуального образовательного маршрута); – создание и совершенствование рабочих программ, дифференцирование требований к содержанию учебных материалов и др.; – создание банка данных обучающихся (воспитанников), имеющих способности

2 этап – практический, реализационный	
<p>Реализация основных мероприятий плана работы с одаренными детьми в образовательном процессе.</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование методов и форм работы с одаренными и высокомотивированными обучающимися в разных видах деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; – организация сетевого взаимодействия педагогов и других специалистов по вопросам работы с одаренными и высокомотивированными обучающимися (воспитанниками) 	<ul style="list-style-type: none"> – реализация программ элективных курсов, индивидуально-групповых занятий, спецкурсов (в т.ч. дистанционные курсы, дистанционное консультирование) и др.; – обеспечение психолого-педагогической поддержки одаренных и высокомотивированных обучающихся и их родителей (законных представителей); педагогов, оказывающих помощь в самоопределении одаренным и высокомотивированным обучающимся

3 этап – обобщающий	
<p>Соотнесение полученных результатов с целью и задачами плана работы с одаренными детьми, разработка рекомендаций, обобщение и трансляция опыта</p>	<ul style="list-style-type: none"> – заключительная диагностика уровня познавательного интереса, учебных достижений обучающихся по образовательным областям, психологическая диагностика обучающихся (воспитанников); – анализ результатов реализации рабочих программ, ИОМ, других планов работы; – определение перспектив дальнейших направлений деятельности в работе с одаренными и высокомотивированными обучающимися; – разработка рекомендаций для дальнейшей работы с одаренными детьми; – обобщение полученных результатов, транслирование полученного опыта

Возможные риски реализации программ работы с одаренными детьми и способы преодоления рисков представлены в табл. 5.

Возможные риски реализации программ работы с одаренными детьми. Способы преодоления рисков

№	Риски	Пути преодоления
1	2	3
1	Неготовность педагогов к работе в новых условиях (консерватизм и инертность мышления педагогов, отсутствие внешней и внутренней мотивации, возрастной барьер, тревога за свое профессиональное будущее	Разъяснительная работа с использованием различных методов и способов формирования понимания сути инновационных изменений в рамках реализации программ работы с одаренными детьми. Проведение семинаров, круглых столов, индивидуальных консультаций
2	Неправильное или неадекватное выявление одаренности ребенка, что может привести к тому, что ребенок, ранее проявлявший способности в избранной деятельности, может не достигнуть высоких результатов и, как следствие, не оправдать возложенных на него надежд. В результате у него может сформироваться заниженная самооценка, а проявления истинной одаренности снизятся	Осуществление диагностики педагогами-психологами, проведение с педагогами семинаров, круглых столов, индивидуальных консультаций по организации процедуры мониторинга и диагностики обучающихся
3	Рост и углубление интеллектуальной и педагогической пропасти между «одаренными» и «обычными» школьниками, невнимание к последним. Это приведет к тому, что потенциально одаренные дети, чью одаренность в силу обстоятельств не удалось выявить, не смогут в полной мере проявиться и тем самым не войдут в число одаренных	Повышение профессиональной компетентности педагогов, создание комфортной среды для всех обучающихся
4	Неготовность обучающихся учиться в индивидуальном темпе по индивидуальным образовательным программам вследствие перегрузки	Работа педагога-психолога с обучающимися по осознанному выбору предметной направленности

5	Недостаточный уровень профессиональной подготовки педагогических работников в вопросах формирования метапредметных и ключевых компетентностей, УУД	Система непрерывного профессионального образования (очные и дистанционные курсы ПК, семинары, вебинары и т.д.), обеспечивающие каждому педагогу возможность формирования восходящей траектории на основе компетентностного и метапредметного подхода к образованию
6	Слабая координация действий всех педагогов и специалистов, осуществляющих работу с одаренным ребенком	Корректировка хода реализации программы, ОИМ на основе проблемно ориентированного анализа и включение изменений в ежегодные планы деятельности образовательной организации, ее структурных подразделений
7	Технические риски, связанные с проблемами реализации технических решений программы	Проведение высокоскоростного доступа в сеть Интернет

Представленные методологические основы процесса психологического сопровождения одаренных детей соответствуют новым федеральным образовательным стандартам и делают акцент на деятельностном подходе в образовательном процессе, а именно: формировании способности быть автором, творцом своей жизни, развитие умения ставить цель и искать способы ее достижения, способности к свободному выбору и ответственности за него, максимальном использовании своих способностей. Практика развития творческого потенциала одаренных учащихся предполагает разработку и реализацию специальных образовательных программ, учебного плана и учебных материалов. Это содействует обучению одаренных детей творчеству, умению общаться, формированию лидерских и других личностных качеств, способствующих в будущем социальной реализации одаренной личности.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА РАЗНЫХ ВИДОВ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Выявление одаренных детей – очень важная проблема. Во-первых, потому, что в семье на ранних этапах развития такие дети в большинстве случаев остаются непонятыми, и нередко реакция родителей на активные познавательные способности ребенка бывает негативной. Во-вторых, активные творческие способности сочетаются у детей с повышенной нервно-психической возбудимостью, которая проявляется в неусидчивости, нарушениях аппетита, сна, легко возникающих

головных болях и т.п. Несвоевременная медико-психологическая коррекция этих проявлений приводит к развитию неврозов и ряда психосоматических заболеваний. В-третьих, одаренные дети, попадая в школьные коллективы, где у большинства их сверстников средние способности, чувствуют явную или скрытую недоброжелательность и недоверие со стороны окружающих. В результате у одаренных детей формируется стремление не выделяться, не выглядеть «белой вороной», и их творческие возможности со временем снижаются. Поэтому для института образования чрезвычайно важно своевременно выявить и диагностировать одаренных детей, создать условия для максимального развития имеющихся у них задатков и способностей. Эффективным современным средством диагностики одаренности являются тесты. Выбор того или иного теста или батареи тестов для обследования школьника зависит от задач тестирования. Результаты тестирования должны быть соотнесены с результатами наблюдения поведения ученика в классе, мнением родителей. При этом необходимо помнить о том, что результаты тестирования зависят от ситуации тестирования, мотивации ребенка и умения тестирующего установить контакт.

Еще одна сложность при проведении диагностики – ошибки, которые можно допустить в оценке одаренности ребенка как по положительному, так и по отрицательному критерию: поскольку высокие значения того или иного показателя не всегда являются свидетельством одаренности, то и низкие значения еще не становятся доказательством ее отсутствия. Данное обстоятельство особенно важно при обработке и интерпретации результатов психологического тестирования. Высокие показатели психометрических тестов интеллекта (Г. Гилфорда, Г. Торренса) могут свидетельствовать всего лишь о мере обученности и социализации ребенка, но не о его интеллектуальной одаренности.

В свою очередь низкие показатели по тесту креативности (Ф. Вильямса, Е. Туник) могут быть связаны со специфической познавательной позицией ребенка, но никак не с отсутствием у него творческих способностей.

Выявление одаренности у детей – не одноразовая процедура, а длительный процесс. Поэтому необходимо учитывать, что одаренность может развиваться во времени, и тестирование периодически следует повторять. Подтверждение этому можно найти в работах М.А. Холодной. Она считает, что «не всякий одаренный ребенок превращается в одаренного взрослого человека, и не всякий одаренный взрослый был в детстве одаренным ребенком».

Решая проблему выявления одаренных детей, целесообразно использовать комплексный подход, включающий широкий спектр разнообразных методов. Это, в частности:

- метод наблюдения детей в различных ситуациях;
- психодиагностические тренинги и психодиагностические исследования с использованием психометрических диагностик;
- экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, воспитателями;
- включение детей в специальные игровые и предметно ориентированные занятия;
- экспертное оценивание продуктов творческой деятельности детей профессионалами;
- организация различных интеллектуальных и предметных мероприятий состязательного характера;
- метод портфолио, отражающий такие аспекты в деятельности учащегося, как способности, интересы и предпочтительные стили обучения, самообучения, мышления, выражения.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Развивающая работа с одаренными детьми многоаспектна. Она может быть реализована как в индивидуальном, так и в групповом формате, в зависимости от потребностей ребенка и его индивидуально-личностных особенностей.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС»

О.М. Михайлова,

Пояснительная записка

«Лидерство начинается тогда, когда начинаемся мы».

Ф. Кардэлл

Каждый человек в современном мире желает быть успешным во всех сферах жизни. Дети школьного возраста хотят иметь авторитет среди одноклассников и друзей, взрослые люди стремятся к успеху на работе и занимать руководящие должности, пожилые люди мечтают, чтобы к их мнению прислушивались. Все эти желания может объединить лишь наличие лидерских качеств. Но что такое лидерские качества? Наиболее широкое распространение теория лидерства приобрела благодаря развитию рыночной экономики и социальной обстановке, сложившейся в нашей стране на сегодняшний день.

Лидерство – это не только умение управлять другими людьми, но и умение управлять собой. Проблема раннего выявления лидерских качеств у младших школьников на данный момент активно изучается педагогами и психологами. Интерес именно к младшему школьному возрасту объясняется тем, что именно в этот период ребенок становится личностью, происходит дальнейшее расширение диапазона совместных с другими людьми действий, развиваются такие черты личности, как позитивная направленность, организованность, целеустремленность, предприимчивость и т.д.

Одним из методов выявления лидерских качеств младших школьников может стать игровая деятельность. Актуальность проблемы выявления лидерских качеств у младших школьников средствами игровой деятельности повлекла за собой выявление противоречия между потребностью в методическом обеспечении процесса диагностирования лидерских качеств младшего школьника и недостаточной методической разработанностью способов их обследования средствами игровой деятельности в начальной

школе.

Актуальность проблемы обусловила необходимость такой игры, в ходе которой школьники могли бы проявить свои лидерские качества. За основу была взята большая психологическая игра для подростков «Время выбрало нас» О.Н. Кондратенко. Модифицированная модель игры для младших школьников позволяет педагогам и психологам выявлять и развивать лидерский потенциал обучающихся и создавать актив класса и (или) школы, что, в свою очередь, еще больше стимулирует индивидуальные лидерские качества.

Вид игры: путешествие по станциям.

Название: «Время выбрало нас».

Время игры: 1,5–2 часа.

Ведущая идея игры: создание комфортной среды педагогического общения, развитие лидерских качеств детей младшего школьного возраста, формирование активной жизненной позиции с целью ее реализации в общественно значимой деятельности в школе.

Возможности игры: игра разработана для детей 3–4-х классов, входящих в состав группы «Одаренные дети» (группа от 25 до 30 чел.).

Цель игры: выявление уровня готовности обучающихся к лидерству.

Задачи:

1. Познание основных идей и принципов деятельности лидера.
2. Развитие творческих способностей детей.
3. Развитие навыков работы в группе, команде.

Необходимые материалы:

- ручки, восковые мелки, фломастеры;
- чистые листы бумаги А4 и (или) А3.

32

Подготовка материалов ведущим:

1. Бейджи с именами участников.
2. Именные приглашения на игру, сертификаты участия и дипломы.
3. Названия станций.
4. Маршрутные листы по количеству команд.
5. Печатные инструкции и листы оценивания работы команд на станции.
6. Листы наблюдений со списками качеств лидера.
7. Разрезанные названия команд на бумаге разного цвета (жеребьевка).
8. Незаконченные предложения для рефлексии.

Участники:

- 5 команд;
- наблюдатель (на каждую станцию);
- ведущий (начало и конец игры, разбивка на команды, награждение);
- руководитель на каждую станцию.

Участники игры	Задачи
<i>1</i>	<i>2</i>
Команды	Получают маршрутный лист, двигаются по станциям, выполняют задания ведущих и получают баллы
Ведущий игры (находится на станции «Мы – команда!»)	Формирует мотивационную установку участников на игру, разбивает на команды, выдает маршрутные листы. После прохождения командами всех станций проводит рефлексию, вручает сертификаты участия каждому игроку, диплом и призы команде-победителю
Руководители станций	Дают инструкцию, контролируют время на подготовку и выполнение задания командой. По итогам выполненного задания руководителем станции ставится балл в лист оценивания. Маршрутный лист отдается команде, и она отправляется на следующую станцию. После работы последней команды все руководители станций собираются в отдельном месте на Совет, где подводятся итоги игры, определяются победители, подписывается диплом и передается ведущему игры для награждения
Наблюдатели станций	По результатам выполнения заданий выделяют из каждой команды одного-двух представителей, обладающих наиболее яркими лидерскими качествами. Выявленному лидеру наблюдатель дает краткую характеристику: два положительных качества, например, настойчивость в достижении цели, дружелюбие, и одно отрицательное, например, медлительность. Все данные фиксируются в листе наблюдений за командой и передаются в конце игры ведущему. На основании листов наблюдения будет формироваться школьный актив, с которым возможна дальнейшая работа по развитию лидерских качеств

Порядок проведения игры

1 этап – подготовительный (за несколько дней до игры):

1. Проведение инструктажа для руководителей станций и наблюдателей, вручение листов оценивания.
2. Вручение приглашений участникам игры.
3. Подписание сертификатов участия в игре.
4. Подготовка кабинетов для игры: развесить на двери названия станций.

2 этап – организационно-мотивационный:

1. Приветствие.
2. Знакомство с правилами игры «Время выбрало нас», разбивка на команды (жеребьевка).
3. Получение командами маршрутных листов.
4. Старт.

3 этап – основной:

1. Работа игровых станций.

4 этап – заключительный:

1. Подведение итогов: рефлексия, награждение.
2. Формирование из самых ярких лидеров состава школьного актива (выполняется после игры на основании листов наблюдателей).

При выявлении лидеров можно опираться на следующие индикаторы.

Индикаторы лидера (Р.М. Белбин)

Характеристика	Типичные фразы
<p>Формулирует задачи для реализации цели, способен повести за собой и привести команду к достижению цели, подстегивает других к решению задач; требовательный, смело преодолевает препятствия</p>	<p>«Нам необходимо сделать вот что...» «Мы попусту тратим время, мы должны...» «Нет, главное в том, чтобы...» «Для нас важно сделать...» «Кто займется этим вопросом...» и др</p>

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КАК СТАТЬ ЛИДЕРОМ» (ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: создание условий для выявления, развития и сопровождения, одаренных детей, реализации их потенциальных способностей и социализации.

Задачи программы:

1. Создание условий для самовыражения и самореализации одаренных детей в процессе межличностного взаимодействия.
2. Создание благоприятных условий для развития лидерских способностей и умения работать в команде.

Основные задачи работы педагога-психолога с учащимися:

1. Развитие способности формировать свое мнение и умение его отстаивать.

83

2. Развитие умения общаться с аудиторией, выступая на конференциях, в кружках.
3. Формирование чувства ответственности за порученное дело.
4. Воспитание уверенности в себе, сознания значимости выполненной работы.

Реализация программы. В ходе реализации программы «Как стать лидером» планируется проведение занятий с педагогом-психологом не реже раза в месяц по следующей тематике:

Тематическое планирование

№	Название	Цель	Кол-во часов	Аудитория
1	2	3	4	5
1	Игра «Деревни и дороги»	Развитие навыков эффективного разрешения конфликтных ситуаций	2	Учащиеся
2	Игра «Кораблекрушение»	Развитие навыков принятия командного решения,	2	Учащиеся

		<i>умения отстаивать свою точку зрения</i>		
3	<i>Игра «Путешествие на воздушном шаре»</i>	<i>Развитие навыка отстаивания собственной точки зрения</i>	2	<i>Учащиеся</i>
4	<i>Игра «Донорское сердце»</i>	<i>Развитие навыков принятия группового решения, умения отстаивать свою точку зрения</i>	2	<i>Учащиеся</i>
5	<i>Игра «Палубный всепогодный бомбардировщик - истребитель»</i>	<i>Развитие навыков стратегического мышления</i>	2	<i>Учащиеся</i>
6	<i>Игра «Кто Я?»</i>	<i>Развитие навыков эффективной коммуникации, развитие рефлексивных способностей</i>	2	<i>Учащиеся</i>
7	<i>Игра «Разведка» и «Ложная инструкция»</i>	<i>Развитие навыка применения и распознавания манипуляции</i>	2	<i>Учащиеся</i>
8	<i>Игра «Трудный разговор»</i>	<i>Развитие навыка принятия решения в качестве руководителя</i>	2	<i>Учащиеся</i>
<i>Итого</i>			18	

Организация управления и контроля реализации программы

Управление и контроль реализации программы производится в соответствии с требованиями основной программы психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

Информация о промежуточных результатах реализации программы освещается через предоставление соответствующих отчетов заместителю

директора, курирующего данное направление работы не реже раза в четверть.

Целевые индикаторы программы:

1. Доля мероприятий (конкурсы, олимпиады, конференции, соревнования), в которых обучающиеся достигли повышенных результатов.
2. Количество обучающихся – участников городских массовых мероприятий.
3. Количество обучающихся – участников областных массовых мероприятий.
4. Количество обучающихся – участников всероссийских и международных мероприятий.

Список использованной литературы

1. Вачков, И.В. Основы технологии группового тренинга: учеб. пособие / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 1999. – 176 с.
2. Дубровина, И.В. Школьная психологическая служба / И.В. Дубровина. – М., 1991.
3. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учеб. пособие / А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. – 510 с.

Список рекомендуемой литературы

1. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.В. Мудрик. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 320 с.
2. Петровский, А.В. Психологическая теория коллектива / А.В. Петровский. – М., 1979.
3. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту / под ред. И.В. Дубровиной. – М., 1983.

Конспект занятия № 3

Тема: игра «Путешествие на воздушном шаре», 2 часа.

Цель: развитие коммуникативных навыков, лидерских способностей, умения вести переговоры.

Задачи:

1. Создать условия для организации и сплочения детского коллектива.
2. Развитие навыка конструктивного группового взаимодействия (умение выслушать и понять другого, налаживать сотрудничество) независимо от многообразия проявлений их индивидуальности.
3. Развитие навыка принятия коллективного решения.
4. Снизить уровень тревожности, эмоционального напряжения.

Методы проведения: групповая дискуссия, ролевая игра.

Материалы: цветные ленты, аудиозаписи с инструментальной музыкой, цветные карандаши, ручки, бумага формата А4, ножницы, маркеры, пакеты, пластиковые трубочки, пластмассовые стаканчики, скотч и нитки, сырое яйцо.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Ритуал входа: новое хорошее (что нового и хорошего произошло за последнее время), радуга настроения (повязывание цветных ленточек на запястье в соответствии с предпочтениями на сегодняшний день).

Время – 5 минут.

Основная часть.

Игра – 90 минут.

Сюжет построен на основе необычного путешествия. Учащимся предлагается путешествие на воздушном шаре, в ходе которого происходит катастрофа, и они оказываются на необитаемом острове. Дети остаются один на один с собой.

1 этап – «Введение в игру».

Материал: в помещении столы составлены в центре в форме круга. Стулья поставлены полукругом. На столе таблички с названиями

86

городов, представители которых присутствуют на сцене. Кафедра для ведущего. У каждого участника бейдж с указанием имени и города.

Ведущий: Добрый день, дамы и господа! Несколько месяцев назад было объявлено о проведении уникального путешествия вокруг

Земли на воздушном шаре. Во всех городах проходили отборочные туры. Мы собрали вас здесь, так как вы стали победителями кастинга

для участия в невероятном путешествии – вы лучшие из лучших. Вам предстоит облететь землю на воздушном шаре. Вы будете останавливаться в

назначенных местах и изучать достопримечательности. Итак, в добрый путь!

2 этап – «Непредвиденная катастрофа».

Материал: слайды с достопримечательностями некоторых стран, листы с перечнем предметов (по числу участников).

Ведущий: Наше путешествие началось. Вы уже побывали в Греции – Афинский Акрополь. В Италии – Колизей, собор и площадь Святого Петра в Риме. Франция – Эйфелева башня, Собор Парижской богородицы. Англия – знаменитый Биг Бен.

По ходу перечисления показываются слайды (набор слайдов может быть любым).

– Ваш путь лежит к берегам Америки, через Атлантический океан. Лететь еще далеко, но в шаре образовалось отверстие, и он начинает медленно падать. Падение замедлилось после освобождения от балласта, однако возникает необходимость облегчить шар, выбросив другие предметы.

Участникам предлагается перечень:

- аптечка – 25 кг;
- компас – 2 кг;
- консервы – 25 кг;
- подзорная труба – 1 кг;
- ружье и патроны – 25 кг;
- конфеты – 20 кг;
- спальные мешки – 30 кг;
- ракетница и сигнальные ракеты – 10 кг;
- палатки – 20 кг;
- баллон с кислородом – 50 кг;
- карты – 5 кг;
- баллон с питьевой водой – 20 кг;
- надувная лодка – 25 кг;
- видеокамера – 5 кг;
- видеокассеты – 3 кг;
- магнитофон – 3 кг.

Задание: решить, что и в какой последовательности выбросить.

Сначала каждый думает сам, затем вместе нужно найти единое решение и записать его.

Условия выполнения: высказаться должен каждый, решение принимается при единогласном голосовании. При одном воздержавшемся предложении отменяется. Решение должно быть принято по всему перечню предметов.

Ведущий: Помните, время падения шара неизвестно, но скорость падения возрастает.

3 этап – «Презентация индивидуальности».

Ведущий: Несмотря на все ваши усилия, воздушный шар все же упал на один из островов в Атлантическом океане. Вы чудом спаслись, да к тому же успели послать сигнал “SOS”. Правда, неизвестно, когда вас начнут искать и когда найдут. Настала пора познакомиться поближе.

Задание: участники по очереди называют свои имена и присущие им личностные качества, названия которых начинается с одной из букв собственного имени (качества как положительные, так и отрицательные).

4 этап – «Как жить на острове».

Материал: листы с перечнем вопросов, которые надо решить; бумага; ручки; маркеры.

Ведущий: Итак, вы оказались на необитаемом острове с богатой растительностью и животным миром, в том числе ядовитыми растениями и хищными животными. Пошел второй день, а помощи нет.

Возникает необходимость в организации жизненного пространства, распределения ролей между вами и принятия правил совместного проживания.

Задание: вам предлагаются листы с перечнем вопросов, которые необходимо обсудить. Итогом обсуждения будет “Кодекс” из 10 правил, который обеспечил бы вам выживание.

Вопросы:

- Кто что будет делать?
- Кто за что будет отвечать?
- Как будут приниматься решения?
- Кто будет руководить?
- Как будет распределяться пища (поровну; по трудовому вкладу; отдавать больше сильным, чтобы лучше работали, или слабым, чтобы выжили)?
- Как поступать с теми, кто нарушит правила?

5 этап – «Совместные действия».

Материал: пакет, 2 трубочки, 2 листа бумаги, пластмассовый стаканчик, немного скотча и ниток, сырое яйцо.

Ведущий: Настала пора попробовать поработать совместно.

Задание: необходимо упаковать сырое яйцо, используя предложенный набор так, чтобы при падении оно не разбилось.

Условие выполнения: все участники обсуждают, как это можно сделать, и выбирают 1 человека, который будет выполнять задание.

(Проверка качества выполнения задания: человек становится на стул и бросает упакованное яйцо).

6 этап – «Сколько меня».

Материал: бумага, карандаш, ножницы.

Ведущий: Несколько дней на острове позади. Помощь уже близка. Что же каждый узнал о себе за время проживания на острове?

Задание: лист бумаги складывается несколько раз, после чего вырезается силуэт одного человека. Развернув лист бумаги, учащиеся получают или отдельные фигурки человека, или ленту из них.

Учащимся предлагается написать на каждой из полученных фигурок “Каким я могу быть?” и “С какими пожеланиями вы бы обратились к каждому из этих человечков?”.

7 этап – «Обратно домой». Рефлексия игры.

Ведущий: Вот и заканчивается ваше необычайное путешествие.

Помощь уже пришла. Каждому из вас хотелось бы поделиться впечатлениями со своими близкими, рассказать о значимом для вас.

Представьте, что у вас в руках телефон. Вы можете сделать 1 звонок и поделиться своими ощущениями и переживаниями.

Вопросы:

1. Какие чувства испытывали во время игры?
2. Что оказалось сложным? Почему?
3. Что понравилось? Что не понравилось?

Релаксация.

Цель – снятие психоэмоционального напряжения.

Время – 10 минут.

Ц в е т о к

Сядьте удобно, опустите голову и руки. Представьте, что вы семечки, из которых вырастут прекрасные цветы. Вот теплый луч солнца достиг земли и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Встаньте, поднимите и разведите руки в стороны.

Нежится цветок на солнышке. Подставляет

теплу и свету каждый лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко из-под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивайте голову вправо-влево. А теперь расскажите, что вы почувствовали, когда были цветком.

Рефлексия занятия (время – 15 минут).

Проанализируйте, пожалуйста, свои чувства, мысли и ответьте на вопросы:

1. Что вы сегодня получили в ходе занятия?
2. Что возьмете с собой?
3. Что бы вы хотели пожелать друг другу?

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я – ЛИЧНОСТЬ» ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

А.С. Лукьянова,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социальные изменения, происходящие в настоящее время, заставляют современного человека более четко определять свою систему отношений. Все большее значение в самоопределении человека приобретают его личностные свойства.

Отметим, что важной задачей социального окружения учащихся является создание условий для формирования личностного самоопределения. Итак, цель развивающей программы: создать условия для успешной активизации процесса личностного самоопределения у учащихся.

Данная развивающая программа осуществляется в парадигме личностного роста.

Задачи:

1. Создать условия для активизации процесса самопознания личности учащихся.
2. Создать условия для осознания учащимися жизненных перспектив и жизненного плана.
3. Создать условия для развития умения принимать нормативноценностные установки социального окружения и соотносить их со своими собственными («Я – другие»).
4. Создать условия для развития навыков позитивного самовосприятия и самокритики у учащихся.
5. Создать условия для развития способностей к эмоциональной и поведенческой саморегуляции.
6. Создать условия для развития навыков эффективной коммуникации.

Рабочий план внедрения развивающей программы

Этапы работы	Содержание этапов	Сроки выполнения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Диагностический	1. Диагностика сферы одаренности учащихся	Сентябрь
2. Установочный – работа по созданию установки на развивающий процесс	1. Обсуждение с педагогами данных диагностики. Согласование мнений. 2. Групповое и индивидуальное консультирование родителей учащихся, принимающих участие в развивающей работе по проблеме личностного самоопределения учащихся. 3. Разработка серии занятий, которые будут проводиться психологом	Октябрь
3. Психокорреки	1. Проведение психологом самостоятельной развивающей работы	Ноябрь–май

онный – проведение активной раз вивающей работы		
4. Оценочный – оценка эффектив ности развиваю щей работы с учащимися.	1. Проведение повторной диагностики. 2. Обсуждение итогов развивающей работы с педагогами и родителями. 3. Рекомендации педагогам и родителям по осуществлению дальнейшей работы с учащимися. 4. Контроль за выполнением рекомендаций (круглый стол для родителей и для педагогов)	Май

Данная развивающая программа содержит 9 занятий. Занятия проходят один раз в месяц, их продолжительность – 45–60 минут.

Основными принципами психокоррекционной работы являются следующие [3]:

1. Принцип единства диагностики и коррекции.
2. Принцип нормативности развития.
3. Принцип коррекции «сверху вниз».
4. Принцип коррекции «снизу вверх».
5. Принцип системности развития психической деятельности.
6. Деятельностный принцип коррекции.

Принципы подбора заданий и упражнений:

1. Принцип адекватности – он предполагает соответствие упражнений возрастным и индивидуальным особенностям, а также то, что задания и упражнения должны соответствовать решаемым задачам.
2. Принцип оптимальности – означает, что в своей системе предполагаемые упражнения в наибольшей степени способны решать поставленную задачу.
3. Принцип системности в подборе и предъявлении упражнений – ориентирован на обособленность и завершенность системы упражнений по каждому блоку решаемых задач.
4. Принцип повторяемости, усложнения и динамики упражнений – упражнения должны повторяться, модифицироваться от занятия к занятию.
5. Принцип дозировки – определяется иерархией задач.
6. Принцип сочетания основных и фоновых упражнений – заключается в подборе упражнений, решающих не только основные задачи, но и затрагивающих другие стороны деятельности и интересы детей.
7. Принцип разнообразия упражнений, основанный на чередовании видов деятельности, – нельзя давать упражнения в рамках одного вида деятельности, так как они вызывают пресыщение и утомление, снижают интерес к коррекционным занятиям.

Перечислим основные принципы и правила работы в группе, которые

характерны для большинства тренинговых групп:

1. Принцип «здесь и теперь».

Этот принцип ориентирует участников тренинга на то, чтобы предметом их анализа постоянно были процессы, происходящие в группе в данный момент, чувства, переживаемые в данный конкретный момент, мысли, появляющиеся в данный момент. Кроме специально оговоренных случаев запрещаются проекции в прошлое и в будущее. Принцип акцентирования на настоящем способствует глубокой рефлексии участников, обучению сосредоточивать внимание на себе, своих мыслях и чувствах, развитию навыков самоанализа.

2. Принцип искренности и открытости.

Самое главное в группе – не лицемерить и не лгать. Чем более откровенными будут рассказы о том, что действительно волнует и интересует, чем более искренним будет предъявление чувств, тем более успешной будет работа группы в целом. Самораскрытие направлено на другого человека, но позволяет стать самим собой и встретиться с самим собой настоящим. Искренность и открытость способствуют получению и предоставлению другим честной обратной связи, то есть той информации, которая так важна каждому участнику и которая запускает не только механизмы самосознания, но и механизмы межличностного взаимодействия в группе.

3. Принцип «Я».

Основное внимание участников должно быть сосредоточено на процессах самопознания, на самоанализе и рефлексии. Даже оценка поведения другого члена группы должна осуществляться через высказывание собственных возникающих чувств и переживаний. Запрещается использовать рассуждения типа: «Мы считаем...», «У нас мнение другое...» и т.п., перекладывающие ответственность за чувства и мысли конкретного человека на аморфное «мы». Все высказывания должны строиться с использованием личных местоимений единственного числа: «Я чувствую...», «Мне кажется...». Это тем более важно, что напрямую связано с одной из задач тренинга – научиться брать ответственность на себя и принимать себя таким, какой есть.

4. Принцип активности.

В группе отсутствует возможность пассивно «отсидеться». Поскольку психологический тренинг относится к активным методам обучения и развития, такая норма, как активное участие всех в происходящем на тренинге, является обязательной.

5. Принцип конфиденциальности.

Все, о чем говорится в группе относительно конкретных участников, должно остаться внутри группы – естественное этическое требование, которое является условием создания атмосферы психологической безопасности и самораскрытия. Само собой разумеется, что психологические знания и

конкретные приемы, игры, психотехники могут и должны использоваться вне группы – в профессиональной деятельности, в учебе, в повседневной жизни, при общении с родными и близкими, в целях саморазвития.

6. Правило обращения друг к другу.

Общение между всеми участниками и ведущими независимо от возраста и социального статуса рекомендуется осуществлять на «ты». Это позволяет создать дружескую и свободную обстановку в группе, хотя обращение на «ты» достаточно трудно на первых порах вследствие привычки и определенной иерархичности отношений.

7. Правило «Игровое имя».

Всем участникам предлагается выбрать себе на время тренинговой работы «игровое имя» – то имя, по которому все остальные участники обязаны обращаться к человеку. Это может быть как действительное собственное имя (иногда в уменьшительно-ласкательной форме), так и детская кличка, институтское прозвище, имя любимого художественного персонажа или просто любое нравящееся имя.

8. Правило обратной связи.

Одним из главных средств объективизации сознания участниками своего поведения является обратная связь. Поэтому необходимо обсуждение происходящего в группе.

Структура занятия:

1. Ритуал.

Цель: настроить группу на работу.

2. Разминка.

Цель: обеспечить психофизиологическую мобилизацию организма, эмоциональный настрой на работу.

3. Основная часть.

Цель: развитие личностного самоопределения у старшеклассников.

4. Рефлексия.

Цель: осознание происходящих изменений, вербализация чувств.

5. Релаксация.

Цель: снятие напряжения.

6. Ритуал.

Цель: плавное завершение занятия.

Требования к месту проведения занятий:

– кабинет, обеспечивающий аудиторную (за партами) и тренинговую (в круге) работу;

– столы и стулья по числу участников;

– достаточное электрическое и естественное освещение;

– необходимое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Данная программа основана на развивающей программе Ю.В. Стенниковой «Формирование личностного и профессионального самоопределения старшеклассников».

Список использованной литературы

1. Вачков, И.В. Основы технологии группового тренинга: учеб. пособие / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 1999. – 176 с.
2. Дубровина, И.В. Школьная психологическая служба / И.В. Дубровина. – М., 1991.
3. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учеб. пособие / А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. – 510 с.

СПИСОК рекомендованной литературы

1. Гинзбург, М.Р. Личностное самоопределение как психологическая проблема / М.Р. Гинзбург // Вопросы психологии. – 1988. – № 2.
2. Сафин, В.Ф. Структура и содержание ценностно-смысловой сферы при разных типах самоопределения личности / В.Ф. Сафин, И.Н. Нурлыгаянов // СПЖ. – 2008. – № 27. – С. 18–23.
3. Фролова, А.А. Представления о будущем как необходимое условие реализации личностного потенциала в юношеском возрасте / А.А. Фролова // Вестник ТГУ. – 2007. – № 1. – С. 277–283.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Аудитория
1	2	3	4	5
1	Ценностные ориентации личности	Ценностные ориентации человека. Формирование навыков самовыражения. Тестовая методика Рокича. Особенности ценностных ориентаций участников и их соотнесение с ценностями друг друга и социума	2	Одаренные дети
2	Законы нравственности	Нравственная культура. Нравственный выбор. Анализ ситуаций	2	Одаренные дети
3	Я и другие	Оценка стиля межличностного взаимодействия. Принятие точки зрения другого. Анализ ожидаемого отношения от других	2	Одаренные дети
4	Я реальный и я идеальный	Осознание потенциальных возможностей. Упражнения, направленные на перенос скрытых возможностей в реальные ситуации	2	Одаренные дети
5	Профессиональный выбор и его роль в личностном самоопределении	Цель тренинг-игры: повышение у учащихся уровня профессиональной зрелости, то есть способности сделать профессиональный выбор. Упражнения личностного роста. Профориентационные упражнения	2	Одаренные дети

6	Опасность и способ реагирования на нее	Рефлексия собственного типа реагирования на опасность, решение практических ситуаций и развитие способности адекватного реагирования на стрессовые ситуации	2	Одаренные дети
7	Эмоциональная саморегуляция	Обучение навыкам эффективного выхода из стрессовой ситуации	2	Одаренные дети
8	Я такой, какой я есть	Анализ уровня самоинтереса и самопринятия личности учащихся	2	Одаренные дети
9	Жизненный путь человека	Анализ смысловых ориентаций личности учащихся. Разыгрывание ситуаций, направленных на принятие решений	2	Одаренные дети
Итого			18	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Сроки	Кол-во часов	Аудитория
1	Ценностные ориентации личности	Сентябрь	2	Одаренные дети
2	Законы нравственности	Октябрь	2	Одаренные дети
3	Я и другие	Ноябрь	2	Одаренные дети
4	Я реальный и я идеальный	Декабрь	2	Одаренные дети
5	Профессиональный выбор и его роль в личностном самоопределении	Январь	2	Одаренные дети
6	Опасность и способ реагирования на нее	Февраль	2	Одаренныедети
7	Эмоциональная саморегуляция	Март	2	Одаренные дети
8	Я такой, какой я есть	Апрель	2	Одаренные дети
9	Жизненный путь человека	Май	2	Одаренные дети
Итого			18	

Приемы и техники (игры, упражнения), которые могут быть использованы на занятиях:

1. Направленные на развитие коммуникативных качеств учащихся: «Фраза по кругу», «Наши недостатки», «Карусель», «Общение – это...».
2. Направленные на развитие способности давать и получать обратную связь: «Я тебя понимаю», «Ассоциации», «Наши недостатки», «Портрет», «Какого я цвета?», «Стул откровений».
3. Направленные на повышение степени самопринятия и самоуважения у обучающихся: «Самопрезентация», «Кто Я», «12 Я», «Какой Я», «Список ценностей», «Самый-самый», «Мое качество» и др.
4. Направленные на формирование навыков уверенного поведения: «Мое

поведение», «Сила слова», «Зеркало», «Круг уверенности», «Хозяин».

5. Направленные на развитие способности к достижению намеченных целей: «Как достигать целей», «Желание», «Требование».

6. Направленные на формирование временной перспективы: «Рисуем время», «Рисунок будущего», «Формулируем цель своей жизни».

7. Игры, упражнения, направленные на активизацию процессов профессионального и личностного самоопределения учащихся: «Оценка своих навыков и способностей», «Угадай профессию», «Назови

97 профессию», «Профессия – специальность», «Цепочка профессий», «Подарок», «Самая-самая», «Профессия на букву...», рисунок «Моя будущая профессия», «Аукцион», «Презентация профессии», «Мои жизненные и профессиональные планы».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Задача	Критерий эффективности
Активизировать процесс самопознания личности учащихся	Стремление учащихся к самопознанию, активная работа в ходе развивающего занятия
Сформировать способность к эмоциональной и поведенческой саморегуляции	Активное самостоятельное использование учащимися методов саморегуляции (на примере деловой игры)
Сформировать умение принимать нормативно-ценностные установки социального окружения	Принятие точки зрения другого (на примере деловой игры)
Развить навыки эффективной коммуникации	Использование эффективных способов решения конфликтных ситуаций (на примере деловой игры)
Развить навыки позитивного самовосприятия у учащихся	Соответствие идеального образа Я реальному. Позитивное самоотношение по результатам диагностики

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 8

Тема: «Я такой, какой я есть», 2 часа.

Цель: отработка навыка анализа своих личностных особенностей.

Задачи:

1. Выяснить, как участник группы воспринимает себя, какие черты, стороны своей личности он оценивает как положительные, какие считает недостатками, каким хочет стать и хочет ли изменяться.
2. Формирование более адекватного представления о себе.
3. Отработка умений анализировать и принимать собственные личностные особенности.

Методы проведения: групповая дискуссия, ролевая игра, играактиватор.

Материалы: цветные ленты, аудиозаписи с инструментальной музыкой, цветные карандаши, бумага А4, ватман, кнопки, клей, скотч.

Ход занятия

Ритуал входа: новое хорошее (что нового и хорошего произошло за последнее время), радуга настроения (повязывание цветных ленточек на запястье в соответствии с предпочтениями на сегодняшний день).

Время – 5 минут.

Основная часть

1. Упражнение «Что в имени тебе моем?»

Цель: осознание образа «Я» и формирование адекватного представления о себе через восприятие моего образа другими, развитие умения анализировать и принимать собственные личностные особенности, через восприятия себя другими.

Время – 30 минут.

Ход игры

Информация для ведущего: это занятие вполне можно проводить и в уже хорошо знакомой и дружной группе.

Имена – это часть истории не только народа, но и семьи. В них отражаются верования, традиции, быт и характер людей. Соответственно, то, о чем будет идти речь на данном занятии, касается не только имен, но и отношений, традиций, преданий и многого из того, что касается истории человечества.

Ведущий предлагает участникам придумать себе имена, а также имена другим членам группы, подобные индейским. Причем имя, естественно, должно отражать какую-то важную черту характера или умение участника.

Ведущий: Представьте себе, что мы оказались в индейском племени. По

традиции этого народа каждое имя отражает какую-то важную собственную черту характера или умение. Сейчас в течение 3–5 минут вам необходимо придумать и написать на листе бумаги свое новое имя, например, «Быстрая нога», «Острый глаз», «Утренняя заря». Это имя должны некоторое время знать только вы.

(После выполнения этой части упражнения ведущий просит участников группы придумать и записать индейское имя соседу справа, а затем внимательно посмотреть на всех и придумать индейские имена кому они захотят. На обдумывание этого задания дается еще 3–5 минут).

После этого вы должны будете при работе в круге назвать имя соседа и обосновать выбор этого имени. Остальные участники, если они дали имя этому же участнику, также называют имя и обосновывают. После этого участник, о котором шла речь, называет имя, которое он дал сам себе.

Ведущий задает вопросы:

- Какое из предложенных имен участнику понравилось больше всего и почему?
- Хочет ли участник после предложенных ему имен изменить свой выбор и почему?
- Какое имя участник для себя окончательно выбирает?

Процедура продолжается по кругу.

После завершения работы с последним участником предлагается для принятия нового образа «Я» и образа других всем участникам еще раз назвать себя новым именем. Затем схематически нарисовать свое новое имя на бейдже. Участник называет нарисованный элемент, после чего закрепляет бейдж на груди, так как дальнейшая работа будет продолжаться с новыми именами.

2. Упражнение «Делай, как я».

Цель: активизировать поведенческие проявления нового образа «Я» и нового образа другого человека.

Время – 15 минут.

Все участники становятся в круг. Каждый участник называет свое новое имя и показывает его в каком-то соответствующем жесте, движении.

Все участники повторяют это движение вместе. Данные жесты в дальнейшем участники тренинга могут использовать как жесты приветствия.

Рефлексия упражнения (время – 10 минут).

- Приняли ли вы свой новый образ?
- Какие чувства вы испытываете в этом образе?
- Какие или какой образ в группе наиболее похож, близок к вашему образу и почему?

3. Ролевая игра «Пассажиры».

Цель: закрепление полученных коммуникативных знаний и навыков в реальных жизненных ситуациях.

Время – 30 минут.

Участникам предлагается разбиться на тройки, а затем выбрать для себя роль (спящий пассажир, бодрствующий пассажир, пассажир, входящий на остановке).

Инструкция: на остановке в ночное время в двухместный купейный вагон вошел пассажир и обнаружил, что на его месте уже спит человек. Двери других купе оказались закрытыми, а проводник ушел в другой вагон. Ваши дальнейшие действия.

После окончания игры участникам предлагается в тройках проанализировать ситуацию и на листе бумаги записать, что помогало и что затрудняло или мешало решению ситуации.

Затем ведущий предлагает объединить записи на общем листе ватмана.

Рефлексия упражнения (время – 10 минут):

– Какие знания и умения вы использовали при решении ситуации?

– Какие действия явились неэффективными в данной ситуации и почему?

– Что можно было бы еще предпринять в решении данной ситуации?

Релаксация (время – 5 минут):

Цель – снятие психоэмоционального напряжения.

Сон на берегу у моря (отдых)

Ведущий: А теперь расслабьтесь, можете закрыть глаза. Отдыхайте... Как хорошо, тепло. Солнышко согрело ваши ладошки, руки, пяточки, ноги, животики, щечки... Тепло, уютно, приятно. Ласково плещется море, летают чайки. Песок совсем горячий. Как спокойно... Все отдохнули. Вставайте, стряхните песок с одежды.

Рефлексия занятия (время – 15 минут):

– Проанализируйте, пожалуйста, свои чувства, мысли и ответьте на вопросы:

– Что вы сегодня получили в ходе занятия?

– Что возьмете с собой?

– Что бы вы хотели пожелать друг другу?

Для комплексного сопровождения формирования личностного самоопределения учащихся предлагаем рекомендации педагогам по формированию личностного самоопределения учащихся:

1. Организовывать тематические дискуссии (например: «Смысл жизни – это...»).

2. Направлять познавательную деятельность старшеклассников по пути саморазвития, самоопределения.

3. Способствовать формированию системы ценностных ориентаций, являющихся основой мировоззрения, мировосприятия, мирозерцания на тематических классных часах.

4. Помогать вхождению в систему социальных ролей.

5. Создавать условия для реализации творческого потенциала личности.

6. Проведение тематических классных часов (например: «Дороги, которые мы выбираем», «Профессия и современность» и т.д.).

Основными направлениями деятельности в работе с родителями являются следующие:

1) изучение семейной атмосферы, окружающей старшеклассника, так как семья является одним из главных институтов воспитания, именно семья была, есть и всегда будет важнейшей средой формирования личности;

2) организация и совместное проведение свободного времени старшеклассника и родителей, участие родителей в управлении учебно-воспитательным процессом в учебном заведении:

а) дни творчества учащихся и их родителей;

б) участие в открытых уроках и внеклассных мероприятиях;

3) другие формы работы с родителями:

– родительские собрания в форме круглого стола на тему «Могу ли я помочь ребенку научиться соотносить собственные взгляды со взглядами других людей?»;

– родительские конференции, посвященные проблемам нравственного воспитания старшеклассников;

– индивидуальные и групповые консультации с целью повышения психологической грамотности по проблеме личностного самоопределения старшеклассников.

Рекомендации для родителей учащихся по формированию личностного самоопределения:

1. Перестаньте все время говорить, послушайте своего ребенка.

2. Найдите в своем ребенке не менее десяти положительных качеств или дел, которые у него получаются хорошо (сделайте это сначала мысленно, возможно, вам будет трудно, и на это уйдет не один день). Затем ежедневно, мимоходом, в беседе упоминайте об этих качествах при ребенке.

3. Не спешите резко критиковать ребенка за «неправильные» мысли или поступки. Убедите его, что он может исправиться.

4. Интересуйтесь жизнью ребенка, принимайте в ней активное участие.

5. Обсуждайте с ребенком пути его будущего.

6. Помогите ребенку проявить его способности.

7. Дайте возможность ребенку ощутить вашу поддержку.

Рекомендации для учащихся по формированию личностного самоопределения:

1. Будь активным участником школьной жизни.
2. Будь открыт новому.
3. Умей поставить себя на место другого.
4. Учись быть ответственным за свои слова и поступки.
5. Осознай свои цели, планы, идеалы.
6. Осознай свои личностные, физические свойства и возможности.
7. Соотнеси свои требования и желания с требованиями общества.
8. Реализовывай интеллектуальный и творческий потенциал путем включения в соответствующие виды деятельности.
9. Поставив цель, иди к ней.
10. Научись планировать день, заведи ежедневник.
11. Научись использовать все свои способности по максимуму.
12. Помогай ближнему.
13. Думай о будущем уже сейчас.

ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ШКОЛЫ»

Т.Н. Михаленко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных задач. Любая разработка технологий и методик воспитания, обучения и развития креативности учащегося связана прежде всего с педагогическим процессом, с воспитательно-образовательной практикой. Развитие творческих способностей детей в условиях школы предполагает деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать все сферы индивидуального развития ребенка, общения его со сверстниками, взаимной деятельности ребенка с педагогами. Вместе с тем, так как существующая автономно от педагогической практики работа по развитию и диагностике креативности не всегда позволяет решить задачи выстраивания и прогнозирования креативности учащихся, велика потребность в целенаправленной работе по развитию креативности как учеников, так и педагогического коллектива учебных заведений. Такая широкая работа по развитию творческого потенциала всех участников педагогического процесса необходима потому, что значительного изменения креативности учеников можно достичь только в том случае, если педагоги и воспитатели, работающие с детьми, получают представление о креативности и ее проявлениях, осознают барьеры, препятствующие актуализации их собственных творческих ресурсов, сформируют навыки и умения управления креативным процессом.

Цель работы – развитие креативного мышления учащихся и педагогов школы.

Представляя структуру программы «Развитие креативности», необходимо отметить, что исходя из сформулированной цели, она состоит из нескольких взаимосвязанных частей:

1 – тренинг креативности для педагогов школы, учащихся 12–17 лет;

2 – семинар для педагогического коллектива.

Для каждого звена программы определены цели и задачи, пространственные и временные характеристики. Однако все подчиняется единой, указанной выше цели – развитие креативного мышления учащихся и педагогов школы.

Общими являются и принципы работы: игровой характер взаимодействия; принцип безоценочной деятельности; принцип баланса

между интуицией и критическим мышлением; принцип подкрепления желательных типов поведения.

1. Тренинг креативности

Групповая тренинговая работа является важной частью деятельности детского психолога-практика в образовательном учреждении.

Опубликованные в последнее время работы содержат описание развивающих программ, направленных на формирование различных сторон «Я» личности – умений и навыков межличностного общения, уверенности в себе, навыков в самопознании и т.д.

В рамках общего направления работы школы нам показалось особенно важным написание программы, нацеленной на развитие креативного мышления.

Креативность выступает мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов. Но, пожалуй, самое главное, что побуждает нас быть креативными, – это изменчивость современного мира. Вследствие этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать креативность, – способность, которой, пусть в разной степени, обладает каждый человек.

Настоящая программа предназначена для осознания креативности в себе и ее развития у преподавателей школы, но возможно и использование ее для учащихся 12–17 лет в виде регулярных тренинговых занятий.

Цель программы – осознание креативности в себе и ее развитие.

Задачи: осознание и преодоление барьеров проявления креативности, осознание характеристик креативной среды, формирование навыков и умений управления креативным процессом.

Продукты тренинга: беглость, гибкость, точность, оригинальность мышления, толерантность, способность к разрешению проблемных задач и ситуаций.

В ходе тренинга, с первых минут работы, создается и удерживается среда со следующими параметрами:

1. Проблемность.
2. Неопределенность.
3. Принятие.
4. Безоценочность.

В ходе работы участники тренинга получают возможность для осознания того, что такое креативность, каковы ее проявления, а также барьеров, препятствующих актуализации их собственных творческих ресурсов.

При разработке данного тренинга в основу его были положены следующие материалы:

1. Материалы тренинга Ю.Б. Гатанова. – СПб., 1998.
2. Психогимнастика в тренинге / под ред. Н.Ю. Хрящевой. – СПб.: Речь, 2001.
3. Смид, Р. Групповая работа с детьми и подростками. – М.: Генезис, 2000.
4. Фопель, К. Создание команды. – М.: Генезис, 2002.

Организация тренинга. Психогимнастические упражнения, которые используются в тренинге, могут меняться, но мы посчитали необходимым выстроить их таким образом, чтобы получился цикл из 8 занятий продолжительностью 40–45 минут каждое. Наиболее рациональным является режим работы, при котором встречи проходят 1 раз в неделю.

Структура программы:

1. Вводное.
2. Креативность как свойство личности.
3. Барьеры креативного процесса.
- 4–7. Развитие креативности.
8. Заключительное.

Место проведения тренинга. Занятия проводятся в отдельном помещении. Помещение должно быть достаточно просторным, чтобы участники группы могли сесть в круг и имели достаточно места для выполнения упражнений. Парты и столы для работы группы не нужны.

Тематическое планирование

№	Раздел программы	Тема
1	Вводное	Давайте познакомимся
2	Креативность как свойство личности	Что такое креативность?
3	Барьеры креативного процесса	Препятствия развитию креативности и их преодоление
4	Развитие креативности	Свойства креативности. Развиваем креативность. Необычное в обычном. Борьба со стереотипами мышления
5	Заключительное занятие	Ты сможешь!

Занятие 1. Давайте познакомимся

Цели занятия: знакомство участников группы, обсуждение принципов и правил работы в тренинговой группе, создание в группе креативной среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления и поведения.

Содержание занятия

Вступительное слово ведущего, в котором он говорит о целях тренинга, кратко раскрывает основные понятия, используемые в ходе занятий, обсуждает с участниками принципы и режим работы тренинговой группы.

У п р а ж н е н и е 1

Инструкция: «Начнем нашу работу со знакомства: каждый по очереди будет называть свое имя и три присущие ему качества, начинающиеся на ту же букву, что и его имя».

Такое представление требует от участников гибкости, изобретательности, предлагая несколько необычный подход для рассмотрения своих качеств, особенностей личности. Действие, к которому побуждает участников группы задание, согласуется с характеристиками креативной среды.

У п р а ж н е н и е 2

Инструкция: «Вспомните, пожалуйста, человека, с которым вы лично знакомы сейчас или были знакомы раньше, и который на сегодняшний день служит для вас образцом человека творческого, неординарного, нестандартного. Когда всем удастся вспомнить такого человека, каждый по очереди скажет, какие качества, особенности поведения вашего знакомого дают вам основания считать его креативным, творческим».

Такое упражнение дает возможность сразу войти в проблематику тренинга креативности и порождает значительное количество идей, относящихся к базовым ориентировочным основам. Кроме того, оно создает позитивный настрой в группе, ведь участникам приятно сообщить о своем опыте отношений с неординарными личностями, которые отныне в сознании группы будут связаны с их именами. После того как все участники завершат свои рассказы, тренер может подвести итог, перечислив все особенности, характеристики, свойства, которые были названы и могут рассматриваться как проявления творческой, креативности.

У п р а ж н е н и е 3

Инструкция: «Представьте себе, что сложилась такая ситуация, что вам необходимо перевоплотиться в какой-то объект материально-

го мира, животное или растение. Подумайте и скажите, какой объект, какое животное и какое растение вы бы выбрали».

Данный вариант представления активизирует один из механизмов творческого процесса, при котором происходит неоднократная проработка проблемы логическими средствами (левополушарные процессы) и ее перевод в образную форму, ассоциирование появляющихся идей с содержанием опыта (правополушарные механизмы). Впоследствии полученный опыт применяется для иллюстрации данных об этапах и механизмах творческого процесса.

У п р а ж н е н и е 4

Инструкция: «Вспомните, кем вы можете работать, кроме вашей теперешней профессии, и перечислите несколько вариантов этих возможных профессиональных ролей. При этом будьте внимательны, постарайтесь запомнить, что говорят остальные участники группы. Это нам скоро пригодится».

После того как каждый представится, тренер предлагает всем взять по листу бумаги и написать небольшой рассказ о группе, в котором в качестве героев выступают ее участники в названных ими профессиональных ролях. Рассказ может быть написан в любом жанре, главное, чтобы в действие были вовлечены, по возможности, все участники группы.

После завершения работы над рассказами каждый зачитывает то, что написал.

В ходе обсуждения проделанной работы обычно возникает важная для тренинга креативности идея, что для создания чего-то нового необходимо достаточное количество информации, материала, для получения которого надо быть внимательным, наблюдательным, восприимчивым и заинтересованным.

Занятие 2. Что такое креативность?

Цель занятия: перевод отвлеченных, порой умозрительных представлений о креативности и ее феноменах в целостные, достаточно детализированные образы, связанные с переживаниями и реальным поведением участников тренинга.

Содержание занятия

Разминка: Сообщите игрокам, что в этом упражнении речь идет об умении видеть вещи с новой точки зрения и превращать известные предметы в нечто совсем другое. Один за другим, передавая веревку по кругу, каждый должен сказать: «Это не веревка, это...». При этом он должен показать на веревке этот новый предмет: раму для картины, ствол бамбука и т.д. Игра должна пройти два круга.

108

предметы в нечто совсем другое. Один за другим, передавая веревку по кругу, каждый должен сказать: «Это не веревка, это...». При этом он должен показать на веревке этот новый предмет: раму для картины, ствол бамбука и т.д. Игра должна пройти два круга.

У п р а ж н е н и е 1

Инструкция: «Сейчас мы потратим некоторое время на то, чтобы сосредоточиться на себе, на своих мыслях, чувствах, переживаниях. Сядьте поудобнее и медленно закройте глаза. Обратите внимание на ваше дыхание, ощутите, как воздух проходит через нос, горло, попадает в грудь, наполняет ваши легкие. Ощутите, как с каждым вдохом в ваше тело попадает энергия, а с каждым выдохом уходят ненужные сейчас заботы, напряжение... Обратите внимание на ваше тело. Почувствуйте ваше тело все – от ступней ног до макушки головы... Вы сидите на стуле, слышите какие-то звуки, ощущаете прикосновение воздуха на вашем лице. Может быть, вам захочется изменить позу, сделайте это.

А теперь сосредоточьтесь на идее изменчивости мира, в котором мы живем... Наше сложное время характеризуется быстрыми и резкими изменениями... Порой они бывают молниеносными... Социальные и технологические изменения, которые в прошлые столетия тянулись десятки лет, теперь могут произойти в считанные месяцы или даже недели, и все это постоянно действует на каждого из нас. Подумайте об этом.

Какие мысли у вас возникают? Как вы чувствуете себя в этом изменчивом мире?

Подумайте о том, какие ваши качества, особенности поведения помогают вам жить в этом изменчивом мире, а какие мешают?

А теперь вспомните, что вы сидите здесь, в этой комнате, и здесь есть еще другие люди. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе. Вы можете сразу открыть глаза или посидеть еще некоторое время с закрытыми глазами. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе».

После того как все участники группы открыли глаза, тренер может предложить всем еще некоторое время оставаться со своими впечатлениями, чувствами, переживаниями и нарисовать их. Для этого участникам группы предлагаются бумага, краски, фломастеры и т.д. Рисунки участников группы желательно расположить так, чтобы все могли их видеть в процессе дальнейших занятий.

«А теперь продолжим нашу работу. Сейчас мы объединимся в группы по 4–5 человек в каждой и поделимся нашими размышлениями, расскажем друг другу о том, какие наши качества, особенности поведения помогают, а какие затрудняют нашу жизнь в изменчивом мире. Составьте, пожалуйста, в вашей группе перечень этих качеств. Не стремитесь к обобщениям, пусть качества или особенности поведения, которые вы включите в список, будут конкретными. Будьте готовы в конце работы в малых группах поделиться с остальными тем, что у вас получается».

В ходе представления каждой группой своего перечня качеств тренер побуждает остальных участников задавать вопросы, прояснять то, что не вполне ясно. При этом тренер записывает называемые качества, особенности поведения на доске или ватмане.

Это упражнение направлено на осознание каждым участником группы своего опыта жизни в изменчивом мире. Проведение этого упражнения в тренинге креативности позволяет сделать шаг на пути понимания того, в чем проявляется креативность.

У п р а ж н е н и е 2

Инструкция: «Сейчас, бросая друг другу мяч, будем, не повторяясь, называть качества, особенности поведения, присущие, с нашей точки зрения, креативному человеку».

Это упражнение способствует осознанию проявлений креативности.

У п р а ж н е н и е 3

Инструкция: «Давайте все вместе напишем рассказ о городе, в котором собрались и живут самые некреативные люди из всех, живущих на Земле. Кто-то из нас начнет и скажет одну-две фразы, с которых начнется наш рассказ. Далее будем двигаться по кругу, и каждый по очереди будет, продолжая повествование, говорить свои фразы».

Это упражнение позволяет участникам группы через описание противоположности осознавать, что такое креативность и в чем она проявляется.

У п р а ж н е н и е 4

Инструкция: «Сейчас я предлагаю каждому из нас взять лист бумаги и нарисовать креативность так, как вы ее понимаете. У нас будет достаточно времени на рисование, мы подождем, когда все закончат свои рисунки».

После того как все завершат рисунки, каждый рассказывает о своем рисунке, о том, как он (она) понимает, что такое креативность.

Упражнение позволяет сформулировать многие существенные характеристики креативности как свойства личности, творческого процесса, а также отличительные особенности именно творческих продуктов деятельности.

Занятие 3. Препятствия развитию креативности и их преодоление

Цель занятия: осознание имеющихся барьеров проявления креативности и создание условий для преодоления или уменьшения их влияния.

Содержание занятия

Разминка: «Каждый из вас будет сейчас кидать другому этот мячик, при этом говорить, какой предмет он перекидывает (хрустальную вазу, кирпич и т.д.). Тот, кто ловит мяч, должен поймать его так, как

будто это именно этот предмет, после этого он должен перекинуть мяч следующему».

У п р а ж н е н и е 1

Инструкция: «Сейчас я приколю карточку с написанным на ней словом на спину одному из вас так, чтобы он не видел, что на ней написано. Мы все сможем прочитать написанное слово, но при этом ничего не будем говорить этому человеку. Его задача – узнать, что написано на карточке. Для выполнения этой задачи он может называть любого из нас, по своему выбору, и тот, кого он назовет, постарается, пользуясь только невербальными средствами, «сообщить» ему, что написано на карточке».

Те, кто окажется в центре круга и будет отгадывать слово, постарайтесь обратить внимание на то, как возникает ответ, а также на то, какие состояния у вас будут в ходе выполнения задания и как они будут изменяться. По ходу выполнения задания отгадывающий может высказывать возникающие у него гипотезы, и как только называется правильное слово, тренер сообщает ему об этом. Анализ затруднений, источников напряжения, возникающих в процессе выполнения задания, позволяет обнаружить и обозначить некоторые барьеры креативности, в частности, такие как ориентация на оценку, желание во что бы то ни стало сделать правильно, неустойчивая сниженная самооценка, страх не найти ответ.

У п р а ж н е н и е 2

Инструкция: «Сейчас я начну предстоящую нам работу, брошу кому-нибудь мяч и назову при этом любой предмет. Тот, кому достанется мяч, должен будет назвать три нестандартных способа использования этого предмета. Например, бросая мяч, я скажу «молоток».

Кроме его прямого назначения, молоток можно использовать в качестве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги, можно использовать молоток в качестве ручки для тяжелой авоськи... Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсальным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать и т.д. Далее нужно бросить мяч следующему, назвав другой предмет».

Это упражнение прежде всего направлено на осознание барьеров креативности. Для более отчетливого их проявления тренер побуждает участников реагировать быстро, т.е. создает внешний барьер: ограничение времени, который дает о себе знать при наличии внутренних барьеров, актуализируя их влияние на человека.

В ходе обсуждения проделанной работы можно задать группе такие вопросы: «В чем заключались основные трудности, с которыми вы столкнулись при выполнении задания?», «Какие состояния возникали и

как они изменялись в ходе работы?», «Что вам помогало справляться с поставленной задачей?»).

Достаточно часто во время обсуждения удается обнаружить такие внутренние барьеры креативности, как стереотипы, волнение, смущение, желание во что бы то ни стало сделать правильно, ориентация на одобрение, сниженная самооценка.

К внешним барьерам проявления креативности, которые отчетливо обнаруживают свое влияние в ходе выполнения этого упражнения, относятся: временное ограничение (ситуационный стресс-фактор), оценивание (эту реакцию участники сами приписывают окружающим их людям).

У п р а ж н е н и е 3

Инструкция: «Я предложу вам задачу. Выслушав условие, займитесь поиском решения. Обнаружив ответ, дайте об этом знать, например, поднятием руки, вслух ничего не говоря».

Изменив местоположение одной монеты, нужно добиться того, чтобы на каждой оси лежало по четыре монеты.

О О

О О О О

Ответ: одну из монет, расположенных на горизонтальной оси, надо положить на монету, находящуюся на пересечении осей.

Эта работа позволяет участникам тренинга осознать, как мешают проявлению креативности различные барьеры и какие они могут быть (рамки, ограничивающие возможности человека при решении задач, заниженная самооценка).

У п р а ж н е н и е 4

Инструкция: «Посмотрите, пожалуйста, на этот лист и скажите, что вы видите на нем (у тренера в руках лист с изображением куба).

Участники высказывают свои версии. Тренер подводит итог, повторяя то, что было сказано. Обычно это рисунок, куб, геометрическая фигура, несколько квадратов, коробка, комната и т.д.

После этого тренер продолжает инструкцию: «У вас возникли разные мнения по поводу того, что изображено на этом листе. В то же время очевидно, что на нем нет ничего, кроме 12 отрезков прямых. Как это объяснить?».

В процессе обсуждения участники группы высказывают идеи относительно влияния предыдущего опыта на восприятие, когда «узнается» ранее выстроенная в сознании конструкция.

Занятие 4. Свойства креативности

Цель занятия: упражнения, используемые для этого занятия, предназначены для развития отдельных сторон креативности как свойств личности: гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения и т.д.

Содержание занятия

Разминка: «Сейчас каждый из вас по кругу назовет ассоциацию на то слово, которое скажет сидящий перед вами человек. Думать долго не нужно, называйте первое слово, по ассоциации приходящее вам в голову».

У п р а ж н е н и е 1

Инструкция: «Давайте вообразим, что это (тренер показывает мяч) апельсин. Сейчас мы будем бросать его друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Тренер должен обратить внимание группы на те моменты, когда возникает переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики, как «желтый», «оранжевый», а следующий участник говорит: «Кубинский». В этом случае тренер может сказать: «Появилась новая область – страна-производитель».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

У п р а ж н е н и е 2

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, при этом, когда бросаем мяч, называем какой-либо цвет, а когда ловим, объект такого цвета. Будем внимательны и постараемся не повторять те цвета и объекты, которые уже названы, и дадим возможность каждому из нас участвовать в работе».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления.

У п р а ж н е н и е 3

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: «воздух», «земля» или «вода», а тот, кто ловит мяч, говорит, если прозвучало слово «воздух», – название птицы, насекомого, во втором случае – животного, и если было сказано «вода», – название рыбы. Реагировать нужно как можно быстрее».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления.

У п р а ж н е н и е 4

Инструкция: «Сейчас мы все займемся тяжелым физическим трудом – будем грузить баржу. Делать это мы будем следующим образом:

я назову одну из букв русского алфавита и какое-либо слово, обозначающее предмет, который в принципе может быть погружен на баржу, и брошу мяч кому-то из нас. Тот, в свою очередь, называет предмет, начинающийся на ту же букву, и отправляет мяч дальше. Делать это нужно быстро, чтобы погрузка шла без задержек и с участием всех присутствующих. Иногда мы будем менять букву. Кроме того, у нас будут некоторые ограничения: на баржу нельзя грузить то, что не может быть на ней перевезено: астероиды, айсберги, а также будем гуманистами и не будем грузить, например, аборигенов, антилоп. Экспертом, разрешающим спорные ситуации, буду я».

Данное упражнение направлено на развитие двух характеристик креативности – беглости мышления и самообладания в ситуациях одновременного действия дефицита времени и оценки окружающих. Когда работа завершена, тренер обращается к группе с вопросами: «Какие тактики «погрузки» вы использовали?», «Что мешало, затрудняло выполнение задания?»

У п р а ж н е н и е 5

Инструкция: «Сейчас каждый по очереди будет, взяв свой стул, входить в круг и по очереди садясь напротив каждого из оставшихся в кругу, задавать ему неожиданный вопрос. Задав вопрос, надо дождаться ответа».

Упражнение направлено на развитие гибкости, точности, оригинальности мышления.

У п р а ж н е н и е 6

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, выдвигать аргументы «за» и «против» создания семьи. Мы будем чередовать наши доводы: первый (тот, кто начнет), бросая мяч, предложит аргумент «за», второй – «против», третий – «за» и т.д. При этом договоримся, что будем пользоваться формулировкой «создавать семью надо, потому что...» и «создавать семью не стоит, потому что...»

Упражнение направлено на развитие гибкости мышления. В ходе упражнения тренер обращает внимание участников группы на моменты, когда происходит переход в новую содержательную область, например, из сферы быта в сферу искусства или профессиональной деятельности.

У п р а ж н е н и е 7

Инструкция: «Наверное, все знают такую шуточную примету: упал нож – придет мужчина. Сейчас мы будем развивать эту область примет. Сделаем это так: бросая мяч, надо будет сказать, что упало, например барабан, монетка и т.д.

Тот, кто ловит мяч, говорит о том, кто, по его мнению придет, и в случае возникновения вопросов у остальных, объясняет, почему это происходит. Делать все это постараемся как можно быстрее».

Упражнение направлено на развитие гибкости, оригинальности мышления.

Занятие 5. Развиваем креативность

Цель занятия: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения.

Содержание занятия

Разминка: По кругу участники тренинга передают газету и говорят (возможно, показывают), как можно было бы ее использовать.

У п р а ж н е н и е 1

Инструкция: «Сейчас тот, кто начнет нашу работу, бросит мяч кому-нибудь из нас и скажет, где окажется тот, кому адресован мяч. При этом у нас не будет никаких ограничений: можно направлять своих партнеров в самые необычные, даже фантастические места – в холодильник, в Древнюю Грецию, на пальму и т.д. Поймав мяч, надо быстро назвать три предмета, которые вы возьмете с собой туда, куда вас направляют. При этом будем внимательны и постараемся не повторять те места, в которых уже «побывали» другие, и те предметы, которые уже назывались».

Упражнение способствует развитию воображения, гибкости, оригинальности мышления.

У п р а ж н е н и е 2

Инструкция: «Посмотрите внимательно вокруг и выберите любой предмет, находящийся в этой комнате, от имени которого вы готовы произнести короткий монолог. Когда все будут готовы, кто-то из вас начнет, и все по очереди произнесут свои монологи. Не следует беспокоиться, что от имени одного предмета может прозвучать два или даже три монолога».

Упражнение направлено на развитие воображения, преодоление привычного ракурса восприятия окружающего, «приобретение новых глаз». Опыт проведения этого упражнения позволяет назвать основные трудности, с которыми могут столкнуться участники группы.

Наибольшую сложность представляет сохранение при произнесении монолога принятой позиции.

У п р а ж н е н и е 3

Инструкция: «Каждый из нас по очереди будет предлагать любую, самую невероятную ситуацию, формулируя ее, например, так: представим себе, что все люди на Земле спят днем, а ночью все делают. После того как ситуация предложена, все (в том числе и участник группы, предложивший ситуацию) говорят, какие они видят плюсы, минусы и интересные моменты в этой ситуации. Например, представим себе,

что все автомобили на Земле желтого цвета. Плюс – легче производить краску для машин, минус – трудно находить свою машину на стоянке, интересный момент: какое воздействие может оказать на психику человека такое изобилие желтого цвета вокруг».

Это упражнение направлено, с одной стороны, на развитие воображения. С другой стороны, упражнение позволяет развивать способность видеть разные грани одной и той же проблемы, явления, развивает гибкость мышления.

У п р а ж н е н и е 4

Инструкция: «Каждому из нас по очереди надо будет, пользуясь только невербальными средствами, изобразить любого выбранного литературного героя или реального жившего или живущего сейчас человека. Это должен быть известный всем человек. Все остальные будут внимательно смотреть и постараются понять, кого изображает выполняющий занятие участник. Если группе сразу не удастся понять, кто изображен, надо будет найти другие выразительные средства».

Это упражнение существенно повышает активность участников группы, вовлекая их всех в деятельность, требующую, с одной стороны, большой сосредоточенности на происходящем, а с другой стороны, гибкости мышления, быстрой переработки получаемой информации и поиска различных способов выражения.

У п р а ж н е н и е 5

Инструкция: «Сейчас мы некоторое время поговорим по телефону. Сделаем это так. Каждый по очереди «поговорит» по воображаемому телефону с кем-либо. С кем конкретно вы будете разговаривать и о чем – решите сами. В ходе разговора не надо будет ничего произносить вслух, только сохранить беззвучную артикуляцию и все остальные невербальные проявления. При этом можно будет стоять или сидеть, ходить или оставаться на месте. Задача всех остальных – понять, с кем и о чем говорит ваш коллега».

В ходе обсуждения удастся выделить признаки, опираясь на которые делалось заключение о теме разговора и собеседнике. Если в группе есть люди, достаточно хорошо знающие друг друга, то их результаты, как правило, оказываются более точными, вплоть до того, что им удастся назвать конкретных людей, с которыми велся воображаемый разговор.

Упражнение направлено на развитие психологической наблюдательности, развивает навыки сбора информации, необходимые для детализации образа проблемы на этапе подготовки. Кроме того, оно развивает выразительность и гибкость поведения.

У п р а ж н е н и е 6

Инструкция: «Сейчас каждый из нас, молча, ничего не говоря другим, выберет любое животное. После того как все сделают это,

будем по очереди, невербально, ничего не говоря, не издавая никаких звуков, изображать выбранное животное. При этом не будем повторяться: если выбранное вами животное кто-то уже изобразил, замените его на другое».

Упражнение проходит весело, уместно в тех случаях, когда необходима эмоциональная разрядка. В то же время оно способствует развитию экспрессивности, выразительности поведения.

Занятие 6. Необычное в обычном

Цель занятия: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения.

Содержание занятия

Разминка: «Назовите как можно больше предметов, которые могут быть одновременно твердыми и прозрачными (по кругу)».

У п р а ж н е н и е 1

Инструкция: «Сейчас я дам каждому карточку. На карточках написаны слова, обозначающие различные действия. У нас будет минута для того, чтобы придумать жесты, выражения лица, с помощью которых вы можете сообщить остальным, какое слово написано на вашей карточке. После этого каждый по очереди представит свой вариант». Упражнение дает возможность каждому расширить свои представления о способах и средствах выражения смысла, развивает выразительность, экспрессивность поведения.

У п р а ж н е н и е 2

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, называть любые предметы. Поймавший мяч без слов, молча совершает любые действия с тем предметом, который ему достался, а мы все постараемся понять, какие действия совершаются. Будем внимательны и постараемся сделать так, чтобы мяч побывал у каждого».

Упражнение направлено на развитие выразительности поведения, требует от участников известной находчивости, развивает воображение. В программе тренинга креативности используется ряд психогимнастических упражнений, связанных с использованием ассоциативного механизма. Обобщенной целью их проведения является увеличение возможностей использования имеющегося у участников тренинга опыта, под которым мы понимаем все содержание личной истории – все, что человек знает, видел, чувствовал. Работа с ассоциациями позволяет приобрести навыки вовлечения в процесс поиска решения проблем или способов поведения неосознаваемых пластов опыта. Эти упражнения проводятся в определенной последовательности.

У п р а ж н е н и е 3

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, называть любое существительное. Поймавший мяч говорит любое слово-ассоциацию, возникшую у него в связи с прозвучавшим словом. Потом в свою очередь бросает мяч следующему, называя другое существительное». Через некоторое время тренер останавливает работу и предлагает участникам группы отрефлексировать то, что происходило перед остановкой. Можно задать вопрос: «На что вы обратили внимание во время нашей работы?»».

Достаточно часто появляется идея, отражающая то, что на самом деле происходит в этом случае: обычно люди начинают называть в качестве ассоциаций одну и ту же часть речи. Кроме того, участники группы обращают внимание на сложность переключения с высказанной ассоциации на то слово, которое надо сказать, бросая мяч следующему. Эта сложность обусловлена тем, что выполнение этой задачи требует преодоления реципрокности в работе больших полушарий, что действительно не так просто.

После того как участники группы осознали эти трудности, можно усложнить задание и предложить участникам, реагируя на предложенное им слово, следить за тем, чтобы в качестве высказанных ассоциаций чередовались прилагательные, глаголы и существительные.

Уточним: если предыдущий участник группы, высказывая ассоциацию, назвал существительное, то следующий в качестве ассоциации может использовать только глагол или прилагательное. В этом случае участникам надо находить ассоциацию (а это, как правило, работа правого полушария) и следить за очередностью предлагаемых в качестве ассоциаций частей речи (а это задача для левого полушария). Участники часто сбиваются, делают ошибки, однако стоит продолжать работу, постепенно увеличивая ее темп.

У п р а ж н е н и е 4

Инструкция: «Для выполнения предстоящего задания нам понадобится знание алфавита. Я начну и, бросив кому-то из нас мяч, назову существительное, начинающееся на букву “а”. Тот, кому достанется мяч, должен будет назвать слово – ассоциацию, возникшую у него в ответ на прозвучавшее слово, но только начинающееся на букву “б”. Пусть это будет тоже существительное. Называя его, он бросает мяч следующему, который скажет свое слово – ассоциацию на букву “в” и т.д. Таким образом, у нас получится ряд существительных, начальные буквы которых составят алфавит. Например, я бросаю мяч Тане и говорю “арбуз”. “Таня, твоя ассоциация” (Допустим, Таня говорит “бахча” и бросает мяч Кате, которая, направляя мяч Диме, говорит “вода” или “вор” и т.д.)». Это упражнение, с одной стороны, направлено на развитие способности привлекать из своего опыта необходимую информацию, на

совершенствование ассоциативных механизмов мышления субъекта творческого процесса, с другой стороны, характер задания таков, что требует одновременной работы левого (надо следить за последовательностью букв в алфавите) и правого (возникают ассоциации, у многих они носят образный характер) полушарий головного мозга. Таким образом, преодолевается реципрокность в их работе. Кроме того, происходит тренировка беглости мышления.

У п р а ж н е н и е 5

Инструкция: «Бросая кому-то мяч, будем называть литературного героя, героя фильма или реального, жившего или живущего сейчас человека, известного всем. Тот, к кому попадет мяч, постарается перевоплотиться в этого героя или человека, на это у вас будет примерно 5–7 секунд, после чего бросивший мяч назовет любое слово, и надо будет дать на него ассоциацию, оставаясь «в образе». Например, я бросаю мяч Тане и говорю: «Маугли». Таня постарается перевоплотиться и посмотреть на мир глазами этого героя... Теперь я говорю любое слово, например, «цветок». А Таня произносит ассоциацию на это слово, чувствуя себя Маугли».

Это упражнение помогает «приобрести новые глаза», видеть разные стороны, грани в одном явлении, предмете, событии.

В ходе обсуждения впечатлений тренер может задать такие вопросы: «Как происходило перевоплощение в предложенного героя человека?», «Что изменяется в этом случае в характере ассоциаций?»

Участники групп называют самые разные, порой отчетливо проявляющиеся внешне способы перевоплощения:

«Когда Гале сказали, что она – Екатерина Вторая: у нее сразу изменилось выражение лица, спина выпрямилась, плечи развернулись».

Упражнение также способствует развитию воображения, так как многие для воплощения пользуются тем, что представляют себя в соответствующих этому герою или человеку ситуациях, мысленно перемещаются во времени и пространстве.

У п р а ж н е н и е 6

Инструкция: «Сейчас мы по кругу будем сочинять сказку. Каждый будет сочинять по одному предложению или по несколько. Давайте начнем ее с таких слов: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был учитель...»

Занятие 7. Борьба со стереотипами мышления

Цель занятия: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения и т.д.

Содержание занятия

Разминка: «Найдите и назовите все круглые предметы, находящиеся в комнате (треугольные, квадратные). Называем их по кругу».

У п р а ж н е н и е 1

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, называя при этом любые объекты. Тот, у кого окажется мяч, назовет страну, которая для него ассоциируется с этим объектом».

При выполнении этого упражнения наряду с задачей совершенствования ассоциативных механизмов может решаться задача тренировки беглости (для этого тренер побуждает участников увеличивать темп работы) и точности мышления.

У п р а ж н е н и е 2

Инструкция: «Бросаем кому-то из сидящих в кругу мяч, называя при этом два предмета. Например, я бросаю мяч Тане и говорю: «Велосипед, резинка». Возможны разные варианты ответа».

После того как участник группы, которому тренер бросил мяч, даст свой вариант ответа, можно обратиться к другим участникам и попросить их назвать свои варианты. Приведем примеры объединений, предложенные в тренинговых группах: велосипед, резинка – стиральная машина, крапива, яблоко – еж.

В основе этого упражнения лежит принцип получения чего-то нового за счет объединения разных сторон, качеств, признаков двух или более предметов, явлений, событий.

У п р а ж н е н и е 3

Инструкция: «Тот, кто захочет начать это упражнение, возьмет мяч, бросит его любому из нас и скажет два любых прилагательных.

Поймавший мяч назовет предмет, явление – что угодно, что с его точки зрения обладает этими характеристиками».

В ходе выполнения упражнения тренер обращает внимание группы на особенно оригинальные, нестандартные варианты, тем самым поощряя участников к преодолению стереотипности мышления.

Приведем примеры оригинальных вариантов: мокрый, дерзкий – новорожденный, скользкое, пестрое – жизненный путь.

У п р а ж н е н и е 4

Инструкция: «Сосредоточьтесь сейчас на своей личной истории.

Постарайтесь «осмотреть» внутренним взором весь свой опыт, все, что вы видели, слышали, чувствовали в ходе своей жизни. Найдите в вашем опыте фрагмент, который, по вашему мнению, будет наиболее удивительным, новым, неожиданным и необычным для вашего соседа слева. На подготовку у вас есть 3 минуты».

Упражнение направлено на расширение опыта участников группы, развитие их прогностических способностей и умения находить маловероятные варианты поведения. Заметим, что творчество, и в общении в

том числе, не имеет отношения к высоковероятным событиям, а связано с областью малых вероятностей.

Работа в рамках этого упражнения дает дополнительный материал для осознания индивидуальных и социальных стереотипов, что ослабляет их влияние на мышление и поведение участников группы.

У п р а ж н е н и е 5

Инструкция: «Кто-нибудь из нас, по желанию, начнет работу.

Возьмет мяч и скажет любое слово (пусть это будет существительное).

После этого мы все на 15 секунд закроем глаза и постараемся как можно отчетливее представить себе тот образ, который возникает у каждого из нас в связи с названным словом. Я буду следить за временем и через 15 секунд попрошу всех открыть глаза, после чего тот, кто назвал слово, бросит мяч любому из нас. И тот, к кому попадет мяч, по возможности, максимально детально опишет ту картину, которая возникла в его воображении. Затем он называет свое слово и по истечении 15 секунд, в течение которых мы все будем сосредотачиваться на возникающих у нас образах, бросит мяч тому, чей рассказ он хотел бы услышать. Мы будем продолжать работу до тех пор, пока каждый из нас не назовет слово и не опишет «увиденную» им картину».

Это упражнение направлено на развитие воображения. Кроме того, оно дает возможность еще раз осознать и пережить факт многообразия видения мира.

У п р а ж н е н и е 6

Инструкция: «Когда я скажу «начали», каждый из нас возьмет лист бумаги и все то, что ему потребуется для рисования на своем листе бумаги. На рисование у нас будет 15 секунд. За временем буду следить я и через 15 секунд попрошу каждого передать свой лист соседу слева. После того как вы получите лист, на котором уже что-то нарисовано, надо будет нарисовать еще что-то, развивая сюжет в любом направлении. Мы будем продолжать работу до тех пор, пока лист каждого не пройдет по кругу и не вернется к вам».

В ходе обсуждения проделанной работы тренер может сфокусировать внимание группы на тех моментах в развитии сюжета, которые воспринимаются участниками как неожиданные, нестандартные, необычные. Во время обсуждения появляются различные идеи. Участники говорят о влиянии стереотипов на развитие сюжета («хотелось нарисовать солнце», «Андрей нарисовал море, и я нарисовал корабль»), об обнаруженных ими критериях нестандартности (совмещение на первый взгляд несовместимых событий, использование необычных изобразительных средств, изменение масштаба и ракурса рассмотрения сюжета и т.д.).

Хотя упражнение приведено в занятии, посвященном развитию креативности, оно может также быть направлено на осознание барьеров ее проявления.

Занятие 8. Ты сможешь!

Цель занятия: более полное представление участников о своей уникальности, обогащение сознания позитивными, эмоционально окрашенными образами, связанными со всеми сторонами личности.

Содержание занятия

Разминка: «Я сейчас выберу букву и назову ее вслух, например, это будет буква «к». Теперь я буду задавать вам любые вопросы, отвечая на которые, вы будете использовать только слова, начинающиеся с буквы «к». Давайте попробуем сделать это. «Кто?» – «Контролер». «Когда?» – «К концу месяца». «Как?» – «Конкретно» и т.д.».

У п р а ж н е н и е 1

Инструкция: «Сосредоточьтесь на своем соседе справа (слева).

Вспомните все его проявления во время нашей работы, все, что он говорил, делал. Вспомните чувства и отношения, которые возникали у вас к этому человеку. Для этого у нас будет 2 минуты».

Когда 2 минуты прошли, тренер продолжает инструкцию: «Теперь решите, какое из описаний природы, погоды, времени года, которое вы встречали в литературе или придуманное вами, соответствует вашим впечатлениям об этом человеке. Когда все будут готовы, каждый из нас по очереди скажет своему соседу возникшее у него описание».

Это упражнение позволяет каждому участнику получить лично ориентированную обратную связь, в то же время характер задания непосредственно связан с задачами тренинга креативности, в частности, направлен на развитие ассоциативных механизмов».

Возникающие описания очень разнообразны: некоторые приводят цитаты из литературных произведений «Люблю грозу в начале мая», некоторые создают авторские тексты, нередко обширные и детальные.

У п р а ж н е н и е 2

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу этот мяч, называть безусловное достоинство того человека, которому вы бросаете мяч. Будем внимательны и сделаем так, чтобы все мы участвовали в этой работе».

У п р а ж н е н и е 3

Инструкция: «Я прошу всех сосредоточиться на своем соседе справа (слева). Вспомните все, что вы знаете об этом человеке, все, что вы чувствовали, когда он что-либо говорил, какие мысли у вас возникали по поводу любых проявлений этого человека».

Тренер дает возможность группе сконцентрироваться на своих партнерах, после чего продолжает инструкцию: «Сейчас подумайте и решите для себя, с образом какого архитектурного сооружения у вас

ассоциируется ваш сосед? Мы подождем до тех пор, пока все не будут готовы... Теперь тот, кто захочет, начнет, и мы все по очереди скажем своему соседу, с каким архитектурным сооружением он или она у нас ассоциируется. Если вашему партнеру неизвестен тот дом, мост и т.д., о котором вы говорите, постарайтесь его описать так, чтобы ему было хотя бы в общих чертах понятно, как выглядит возникшее у вас по ассоциации с ним архитектурное сооружение».

После того как все участники сообщат о характере появившихся ассоциаций, тренер предлагает по очереди пояснить, что, по мнению авторов ассоциаций, в их партнере стало причиной их появления. В рамках этого занятия целесообразно неоднократное проведение психогимнастических упражнений, направленных на оказание личностной поддержки, которая, кроме позитивного влияния на ход тренинга и на конкретного участника, выполняет и функции средства переноса результатов тренинга в реальную жизнь. Так как каждый участвующий в тренинге получает образные и вербальные отражения собственной личности, ассоциированные с архитектурным сооружением, с каким-либо животным, с литературным героем, то это обогащает представление человека о себе значимыми для него деталями, которые в критических ситуациях выполняют стабилизирующую роль. Человек сохраняет в своей памяти информацию о себе, увиденном другими, как о привлекательном и устойчивом архитектурном сооружении, жизнеспособном животном, привлекательном герое литературного произведения. Эта информация востребуется в критических для него ситуациях, предотвращая неоправданные колебания самооценки и сохраняя ощущение своей значимости для других людей.

У п р а ж н е н и е 4

Инструкция: «Одно время во всем мире было очень популярно движение хиппи. Хиппи имели разные традиции, привычки, обычаи, отличающие их от других людей. Одним из таких обычаев было делать какие-нибудь надписи на своей одежде, часто отражающие жизненную позицию, девиз ее обладателя. Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч со словами: «Если бы ты был хиппи, то на твоей футболке было бы написано...», проговаривая текст, который, с вашей точки зрения, мог бы быть написан на футболке человека, которому вы бросаете мяч. Тот, кому был брошен мяч, должен сказать, согласен ли он одеть футболку с названной надписью или нет. Будем внимательно следить за тем, у кого уже побывал мяч, а у кого нет. Надо, чтобы каждый из нас получил футболку с какой-то надписью».

У п р а ж н е н и е 5

Инструкция: «У каждого из вас есть листы бумаги. Обведите свою руку фломастером на своем листе. А теперь около каждого пальчика напишите какое-то свое качество, черту характера. Желательно, чтобы оно имело отношение к теме нашего тренинга. Потом мы будем передавать наши листочки по кругу, и на каждом листочке каждый получит возможность дописать какое-то качество, которое, как вы считаете, есть еще у этого человека. Сделав круг, наши листочки вернутся к нам».

Завершение занятия

«Наш курс подходит к завершению. Давайте сейчас поделимся по кругу нашими чувствами, мыслями, эмоциями. Для этого каждый из нас по кругу ответит на три вопроса: «Что вам показалось особенно интересным в нашем курсе? Что для вас было особенно трудно? Особенно важно?»

ОБУЧАЮЩИЙ СЕМИНАР ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ШКОЛЫ

Взаимодействие с единомышленниками и оппонентами стимулирует творческие процессы. Кроме того, групповое развитие и обучение, взаимный обмен идеями утоляют интеллектуальную любознательность, доставляют духовное наслаждение.

В нашей системе работы с креативностью важным этапом является работа с преподавателями.

Наиболее приемлемой формой работы со всем педагогическим коллективом школы мы сочли обучающий семинар.

Цели семинара:

- 1) расширение знаний педагогического коллектива об основных особенностях и свойствах креативного мышления;
- 2) помощь в раскрытии и развитии творческого педагогического потенциала самих учителей;
- 3) проработка в игровой форме конкретных задач и заданий, направленных на развитие творческого мышления;
- 4) создание «творческой ориентации» у заинтересованных учителей, что поможет им находить и создавать благоприятные возможности для развития творческих мыслительных способностей учащихся.

Для максимального достижения целей семинара он проводится в виде группового занятия, когда все присутствующие педагоги работают в группах по 6–8 человек в каждой.

Содержание семинара

Теоретическая часть

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных задач. Сравним творческое дивергентное мышление и традиционное конвергентное мышление. На развитии последнего делается акцент в большинстве российских и американских школ, где учителя обычно предлагают учащимся проблемы и задачи, уже имея в своем сознании правильный ответ. В соответствии с таким подходом ответы учащихся оцениваются по следующим основным критериям: 1) степень точности ответа, 2) степень подробности, 3) скорость выполнения задания, 4) аккуратность и степень соответствия установленной форме ответа.

Таким образом, поднимаемые учителем или предложенные в учебнике проблемы, задачи и задания традиционного типа приводят к тому, что развивается стиль учения, предполагающий наведение на «правильный ответ». Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставить детям возможность развивать и творческое дивергентное мышление.

Дивергентное мышление – вид мышления, который характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальности учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верные решения.

Дивергентное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития.

Но прежде чем мы будем говорить о формировании креативного мышления, давайте поговорим об основных понятиях, касающихся креативности.

Творческое мышление направлено на поиск новых необычных решений проблем, новых подходов в науке, бизнесе и т.д. Оно продолжает работать даже в том случае, если определенные стандартные решения в данной области уже существуют. Иногда об этом насмешливо говорят: «Опять он велосипед изобретает». Но чаще всего можно найти какой-то новый вариант решения проблемы, что-то добавить к уже совершенному открытию. В конце концов, разве тот же велосипед превратился бы из громоздкого сооружения конца XIX века в тот, на котором мчатся по треку гончики, если бы не повторный подход к решению задачи.

Известный психолог Дж. Гилфорд считает, что творческое мышление отличается от традиционного следующим – традиционное мышление направлено на получение одного единственного правильного решения, причем это решение типично для представителей данного

вида культуры, а творческое мышление – на поиск множества решений и выбор из них наиболее нетривиальных, необычных подходов (конвергентность и дивергентность).

Эдвард де Бонэ сравнивает различные виды мышления с копанием ямы. Он пишет, что традиционное мышление «углубляет яму», а творческое – «все время копает новые ямы».

Увидеть проблему с новой, необычной стороны – одна из основных способностей творческой личности. Вспомним историю с известным французским физиком Ж. Гей-Люссаком, который перевозил через границу ценное лабораторное оборудование. Зная о том, что оно облагается большими таможенными пошлинами, остроумный химик написал на всех пробирках и колбах: «Осторожно: немецкий воздух!» Таможенники взглянули в свои таможенные реестры и, не найдя там «воздух», беспрепятственно пропустили груз, внесший вклад в развитие науки.

Успехи великих полководцев часто были связаны с нестандартными творческими решениями. Шведские корабли Карла XII ждали в устье Невы корабли Петра I, но к ним рано утром бесшумно подошли и атаковали... русские лодки. В честь этой победы была отлита медаль «Небывалое бывает!»

Творческое мышление обладает целым рядом характерных свойств:

1. Беглость – способность придумывать множество идей, возможных решений, находить подходящие объекты и т.д.
2. Гибкость – способность применять разные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения.
3. Оригинальность – способность создавать умные, уникальные и необычные решения и идеи.
4. Способность к детальной разработке – способность расширять, развивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи.

Здесь важно помнить, что важна не только сама оригинальная идея, но и ее тщательная разработка и осуществление.

Один из командиров А.В. Суворова в бою с турками решил атаковать противника неожиданно, сзади, по болоту. Идея была хорошей, но недостаточно подготовленной и проработанной, поэтому в итоге солдаты завязли в болоте и стали тонуть. Турки, услышав крики тонущих, поняли в чем дело, развернули пушки и расстреляли часть русской армии. Сам же А.В. Суворов отличался предельной тщательностью в разработке своих нестандартных боевых ситуаций. Так например, в аналогичной ситуации под Фокшанами он приказал опытным солдатам предварительно излазить все болото и найти надежный путь для его

прохождения. Результатом была блестящая победа и захват турецкой артиллерии. А.В. Суворов всегда ценил оригинальные идеи, но требовал их разработки, командиров же, подобных вышеприведенному, он отстранял от командования.

Творческое мышление обычно преодолевает имеющиеся стереотипы и ограничения в мышлении. В основном преодоления за счет стереотипов эволюционирует мода. Если, например, еще десять лет назад в сознании модельеров существовало стереотипное представление о том, что сочетание кожаной одежды с шелком и бархатом – безвкусица, а пряди волос разной длины – неудачная стрижка, то спустя какое-то время творческое мышление превратило эти вещи в оригинальную новинку: сочетание различных фактур и оригинальную прическу.

У каждого из нас в мышлении имеются подобные ограничения и барьеры. Первая задача при создании новых подходов – осознать эти барьеры и разрушить их. Часто эти барьеры связаны с неосознанной боязнью критики со стороны окружающих, страхом противоречить мнению большинства и мнению авторитетных людей. Но истинно творческие люди придерживаются тезиса «кто не рискует, тот не выигрывает».

Созданию творческих идей мешают также собственные критические возможности. Когда идея рождается, ее очень легко раскритиковать. Можно ли как-то стимулировать появление творческих идей?

Оказывается, для этого существуют специальные техники. Идею как растение, можно посеять, полить и удобрить, защитить от вредных воздействий. Смысл таких техник – создать атмосферу раскрепощенности, снять страх перед критикой [3].

Сейчас мы с вами попробуем поиграть, для того чтобы через проработку отдельных задач и заданий вы смогли понять, какие подходы и стратегии вы можете использовать в своей работе.

Практическая часть

Характерные свойства креативного мышления

Беглость – способность быстро придумывать различные идеи, способы решения.

Задание индивидуальное:

– Посмотрите на этот рисунок и ответьте на вопрос: «Что это?».

Задание для работы в группах: «Выразите мысль другими словами, постарайтесь сделать так, чтобы было изменено каждое слово:

– Нынешнее лето будет теплым.

– Третьего дня здесь приземлился аэроплан.

– Испуганный сторож выстрелил из ружья.

Дополнительные задания:

1) напишите как можно больше синонимов слову «твердый».

2) составьте как можно больше предложений, используя слова:

– компьютер, галактика, муравей;

– дождь, ружье, очки;

– ключ, шляпа, сторож;

– озеро, медведь, ведро;

3) максимально быстро свяжите одним словом 2–3 других, далеких по содержанию (небо – море = голубой, кот – уголь = черный).

4) шарады, кроссворды.

1. Гибкость – способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию, способность видеть проблему с разных точек зрения. Противоположное качество – инертность мышления.

Задание индивидуальное: «Составьте как можно более полный список вещей, которые являются одновременно тяжелыми, твердыми и белыми (максимально – 18 ответов)».

Задание для групповой работы: 1) «Составьте как можно больше предложений из слов, начальными буквами которых будут Н, Г, О, К»;

2) «Дайте как можно больше вариантов употребления газеты».

Дополнительные задания:

1) укажите, в каких видах может быть дерево?

2) на что похожи облака?

3) составьте как можно больше слов, используя буквы из слова «электростанция»;

4) расскажите сказку «Курочка Ряба» от лица яйца, мышки.

2. Оригинальность – один из основных показателей креативности. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых.

Задание индивидуальное: «Что общего между ботинком и карандашом?»

Задание для групповой работы: «Допишите следующие предложения:

– На ветру качались розы...

– Чуть-чуть похудеть захотелось скелету...»

Дополнительные задания:

1. Какими способами человек может общаться?

2. Изобретите нестандартный способ использования предмета, например молотка или ножниц.

3. Вы знаете примету «упала ложка – придет женщина»? Придумайте сами какую-либо примету, например «упала люстра – придет электрик».

4. Чем можно было бы рисовать?

5. Изобретите новую геометрическую фигуру, например «квадрат – круг = квадруг» и нарисуйте ее.

6. Нарисуйте рисунок несуществующего животного.

3. Разработанность – способность детально разрабатывать идею.

Индивидуальное задание: «Дорисуй до осмысленного рисунка».

Задание для групповой работы: «Что можно сделать, комбинируя следующие предметы – пустые бутылки из-под воды и губки?»

Заключение

Учитель, стремящийся к развитию креативности учащихся, должен обеспечивать такие условия в классе, которые стимулируют появление вопросов, новых ракурсов обсуждения проблем, новых идей.

При этом оценку следует использовать для анализа ответов, а не для награды или обсуждения, ценить оригинальность и стремление самостоятельно исследовать проблемы, использовать различные виды мышления, а не механическое запоминание.

Это потребует дополнительных ежедневных усилий, но принесет радость сотворчества учителя и учеников.