

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новобессергеновская средняя общеобразовательная школа
имени И.Д.Василенко
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»



«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ Новобессергеновской СОШ
Протокол №1 «31» августа 2022г.

«Утверждено»
Директором МБОУ
Новобессергеновской СОШ
Тишиной Т.В.
Приказ №155 от «31» августа 2022



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ МОДЕЛЬЕР»**



Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
Горват Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

с.Новобессергеновка
2022г

Пояснительная записка

Новизна программы

Настоящая программа предназначена для обеспечения процесса обучения школьников, приобретения ими необходимых знаний, ознакомления с научно-техническими и практическими задачами, приобретения навыков самостоятельного решения и практического применения теоретических знаний в различных ситуациях, расширения кругозора.

Новизна программы «Сам себе модельер» заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

Актуальность

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами обработки ткани, работе с рисунками и эскизами моделей одежды, работе с журналами и выкройками и приемами декоративного оформления одежды. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Содержание программы позволяет привлечь учащихся 2-8 классов к творческой деятельности. В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Данный возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. В это время огромное значение имеет общение со сверстниками, во многом определяющее все остальные стороны его жизнедеятельности. Для них чрезвычайно важно не только быть вместе со сверстниками, но и занимать среди них определенное положение, например, быть лидером в группе или авторитетом в каком-либо деле. На протяжении подросткового возраста изменяется характер общения ребенка с

учителем. Ведущим мотивом общения младших подростков является стремление получить поддержку, поощрение со стороны учителя за учение, поведение и школьный труд, для старших подростков характерно стремление к личному общению с учителем. Начиная с шестого класса, подростков все больше волнуют профессиональные и личностные качества педагогов, поэтому занятия в кружке дают возможность учащимся реализовать себя, свои возможности в конкретной деятельности, в общении со сверстниками и учителем.

Программа составлена с учетом местных условий, возрастных особенностей учащихся и учебно-воспитательного режима конкретного детского учреждения. Состав кружка может быть смешанным, т. е. в одном кружке могут заниматься дети 5-8 класса.

Цели и задачи.

Цель предлагаемой программы воспитать активную творческую личность, способную самостоятельно организовать трудовую деятельность, умело, используя полученную информацию, знание, умения и навыки.

Основные задачи данного курса направлены на:

- освоение технологических знаний, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий;
- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

Отличительной особенностью программы является то, что процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходованием материалов, утилизацией отходов. Занятия в кружке могут проводиться: по группам, по подгруппам, объединением в целом и индивидуально.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятости обучающихся и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Дизайн одежды. Швейное дело» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Статус программы.

Модифицированная программа. Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология».

Срок реализации.

Курс рассчитан на 1 год обучения. За это время учащиеся включаются в активную творческую деятельность – создание моделей одежды различных направлений (от современного до фольклорного). Они познакомятся с работой художника – модельера, конструктора, демонстратора одежды.

Адресат программы: программа адресована детям от 8 до 14 лет.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний)

Количество учащихся: количество привлечённых детей – 10-15 человек (мальчиков и девочек 2-8 классов)

Формы занятий.

При реализации программы рекомендуется использовать следующие формы занятий:

- традиционные (беседы, экскурсии, игры, практические занятия)
- нетрадиционные (показ моделей, выставки, диспут)
-

Формы контроля.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- итоговый - проводимый после завершения всей учебной программы. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Методы обучения.

- Работа в группах, работа с книгой, с журналом, упражнение, демонстрация трудового приема, обучающий контроль, познавательная игра, объяснение, рассказ, беседа.

Ожидаемые результаты.

В результате прохождения учащимися курса можно прогнозировать следующее:

- учащиеся должны освоить основные технологические знания по технологии обработки ткани, проектированию и моделированию одежды;
- учащиеся должны начать овладевать общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- произойдет развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- в процессе деятельности произойдет воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда.

Разделы программы

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Женская мода и её история одежды Вводное занятие	Этапы изменения модных тенденций.	1
2	Имидж и стиль	Необходимые знания и умения для создания стиля и образа.	2
3	Базовый гардероб.	Что такое вещи вне моды и вне времени.	1
4	Эскиз одежды	Что такое эскиз. Зарисовка эскиза на бумаге.	1
5	Конструирование и моделирование	Профессия художник конструктор, понятие конструктивных, декоративных линий, силуэта, пропорции, детализирование одежды.	6
6	Работа с выкройками из журналов	Работа с журналами Burda	1
7	Технология изготовления швейного изделия	Поэтапное изготовление туники.	10
8	Конструирование одежды с помощью программ «ЛЕКО» и «ОРТИТЕХ»	Особенности конструирования топа, блузы, юбки, брюк.	6
9	Декоративно-художественное оформление изделий	Декоративно-прикладное творчество в финальном оформлении стиля.	6
10	Итоговое занятие. Презентация и защита дизайнерских проектов		1
	Итого		35

Тематическое планирование «Сам себе модельер»

№	Тема	Дата
1	Женская мода и её история одежды Вводное занятие.	
2	Имидж и стиль Композиция костюма, стили и назначение одежды.	
3	Типы фигур. Теория цветотипов.	
4	Базовый гардероб Что такое «Рабочая капсула».	
5	Эскиз одежды Виды эскизов. Зарисовка эскизов.	
6	Конструирование и моделирование Вводное занятие.	
7	Определение размера фигуры, понятие о листе выкройки, условные обозначения.	
8	Снятие мерок, определение размера по таблице размеров.	
9	Профессия художник конструктор, понятие конструктивных, декоративных линий, силуэта, пропорции, детализирование одежды.	
10	Разработка эскизов моделей, детализирование по журнальной картинке.	
11	Подготовка выкройки к раскрою.	
12	Работа с выкройками из журналов Необходимые материалы	
13	Технология изготовления швейного изделия. Построение основы чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	
14	Моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	
15	Раскрой изделия	
16	Подготовка изделия к обработке	
17	Обработка срезов горловины обтачкой	
18	Обработка нижних срезов рукавов	
19	Обработка боковых срезов	
20	Обработка нижнего среза изделия.	
21	Окончательная отделка изделия.	
22	Влажно - тепловая обработка изделия. Контроль качества и оценка изделия	
23	Конструирование одежды с помощью программ «ЛЕКО» и «ОРТТЕХ» Знакомство с программами	
24	Снятие всех необходимых мерок, составление базы данных	

25	Конструирование топа	
26	Конструирование блузки	
27	Конструирование юбки	
28	Конструирование брюк	
29	Декоративно-художественное оформление изделий Виды отделок.	
30	Отделка вышивкой	
31	Отделка тесьмой	
32	Отделка бисером, пайетками.	
33	Изготовление броши из фоамирана.	
34	Изготовление броши из фоамирана.	
35	Итоговое занятие. Презентация и защита дизайнерских проектов	

Содержание программы

1. Женская мода и её история одежды. Техника безопасности на занятиях. Основные сведения о современной одежде. История возникновения одежды. Функции одежды. Классификация современной одежды. Способы производства одежды – массовый и индивидуальный. Понятие «Мода». Характерные явления моды: социальное, экономическое, эстетическое, нравственное.

2. Имидж и стиль. Определение понятия «имидж». Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции. Этикет одежды и дресс-код. Основные силуэтные формы. Единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров. Изучение собственного имиджа и разработка практических советов по его улучшению.

3. Базовый гардероб. Что такое базовые вещи. Вещи вне времени и вне моды. Умение разнообразить свой гардероб имею всего 10 базовых вещей. Способы коррекции фигуры с помощью одежды.

4. Эскиз одежды. Что такое эскиз? Виды эскизов. Требования к их оформлению. Зарисовка эскизов одежды.

5. Конструирование и моделирование. Значение в конструировании измерения фигуры. Необходимые условия при снятии мерок с фигуры. Условные обозначения. Прибавки на свободное облевание. Снятие мерок с фигуры. Построение чертежа конструкции костюма (коллекции). Внесение модельных особенностей на чертеж по эскизу. Моделирование. Перенос вытачек из одного участка на другой. Изготовление лекал. Подготовка ткани к раскрою.

Лицевая и изнаночная стороны ткани. Долевое и поперечное направление нити основы. Направление ворса, рисунка. Возможные дефекты на ткани (текстильные и отделочные). Раскладка лекал на ткани. Способы складывания ткани. Условия раскладки лекал: рациональность, соблюдение направления нити основы. Припуски на швы. Обмеловка лекал по контурным линиям. Скрепление слоев ткани. Раскрой.

6. Работа с выкройками из журналов. Умение читать выкройки разных размеров.

7. Технология изготовления швейного изделия. Обработка выточек, боковых, плечевых, рельефных швов. Разметка выточек. Технические условия выполнения. Обработка плечевых швов в изделиях из легко растяжимых тканей. Особенности обработки боковых швов в изделиях плотноприлегающих к фигуре и из плотных тканей. Особенности обработки закругленных, овальных срезов. Методы обработки горловины разной формы. Виды воротников. Детали кроя. Контурные линии. Обработка воротников. Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой до верху и без застежки, из тонких и плотных тканей. Технические условия выполнения обработки шва рукава. ТУ обработки низа короткого рукава. ТУ обработки низа длинного, узкого рукава. ТУ обработки низа длинных широких рукавов с манжетами. ТУ втачивания рукавов. Изготовление петель: обтачные, навесные, обметочные, нитяные петли. Разметка петель. Застежка с тесьмой «молния», потайная и разъемная «молния». Застежки, расположенные в швах. Застежки, не достигающие до низа изделия (втачная планка). Последовательность обработки. Накладные карманы овальной формы, с отделкой. Прорезные карманы с настрочной листочкой, с клапаном. Карман в шве. Карманы из основных деталей. Графическое изображение узла. Методы обработки низа изделий: швом в подгибку с открытым и закрытым срезами, окантовочным швом. Технические требования, предъявляемые к внешнему виду и технологическому исполнению швейных изделий. ВТО окончательное.

8. Конструирование одежды с помощью программ «ЛЕКО» и «ОРТИТЕХ».

Пропорции фигуры человека.

Схематичное изображение и обобщение фигуры.

Рисование элементов одежды.

Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы.

9. Декоративно-художественное оформление изделий. История декора, его особенности и правила использования в костюме. Декор одежды с использованием современных материалов (фоамиран).

10. Итоговое занятие. Презентация дизайнерских проектов.

Список литературы

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет, 2005.
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия рукоделия. – М.: Вагриус, 2000
3. Бердник Т. О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: Просвещение, 1991
6. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1987
7. Дашкевич Л.М.,Можчиль Н. Е. Современная обработка юбки и Блузки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
8. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2000
9. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006
10. Дудникова Г.П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
11. Егорова Р.И. Учись шить. – М.: Просвещение, 1989
12. Ерзенкова Н.В. Украшение и дополнение к одежде. – Минск: Современное слово, 2001
13. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
14. Захаржевская Р.В.История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2005
15. Журналы мод разных лет
16. Криксунова И. Создай свой имидж. – С-П.: Лань, 1997
17. Ильина Л.Д. Азбука кроя. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000
18. Мартопляс Л.В. Курсы кройки и шитья. – Минск: Полымя, 1992
19. Овчаренко Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006
20. Орлова Л.В. Азбука моды. – М: Просвещение, 1992
21. Пласина Э.Б. История костюма. Стили и направления – М.: Издательский центр Академия, 2004
22. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
23. Рене Берг. От стандарта к индивидуальности. Выкройки. – М.: Ниола-Пресс, 1995
24. Савостицкий Н.А., Амирова Э. К. Материаловедение швейного Производства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
25. Сакулин Б.С., Амирова Э. К. Конструирование мужской и женской одежды – М.: Издательский центр Академия, 2002
26. Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
27. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. – М: РИПОЛ классик, 2006

28. Чернякова В.Н. Технология обработки тканей. – М.: Просвещение, 1998

29. Чижиков Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. – М.: Просвещение, 1990

Интернет – ресурсы

<http://www.woman.ru/fashion/> - интернет для женщин (мода)

<http://www.cosmo.ru/fashion/> - «Cosmopolitan Россия» — женский журнал (мода)

<http://www.kleo.ru/items/fashion/> - «Клео» — ежедневный женский сетевой журнал (мода)

<http://www.newsewing.com> – Швейных дел мастер. Школа для начинающих

<http://atelier-nadomu.ru/category/moda-ponyatie> – Ателье на дому. Все о шитье (мода)

Методическое обеспечение программы

- тематические папки – накопители занятий;
- методические разработки занятий;
- методические указания при выполнении практических заданий;
- методическое пособие по выполнению дизайн – проекта;
- ТСО (ноутбук, экран, проектор); **Ноутбук педагога HP IDS UMA i5-8265U 240 G7 Base NB PC, Интерактивная панель TeachTouch 65", UHD, Android 8.0, WiFi на мобильной стойке, Ноутбуки мобильного класса**
- персональный сайт педагога.